

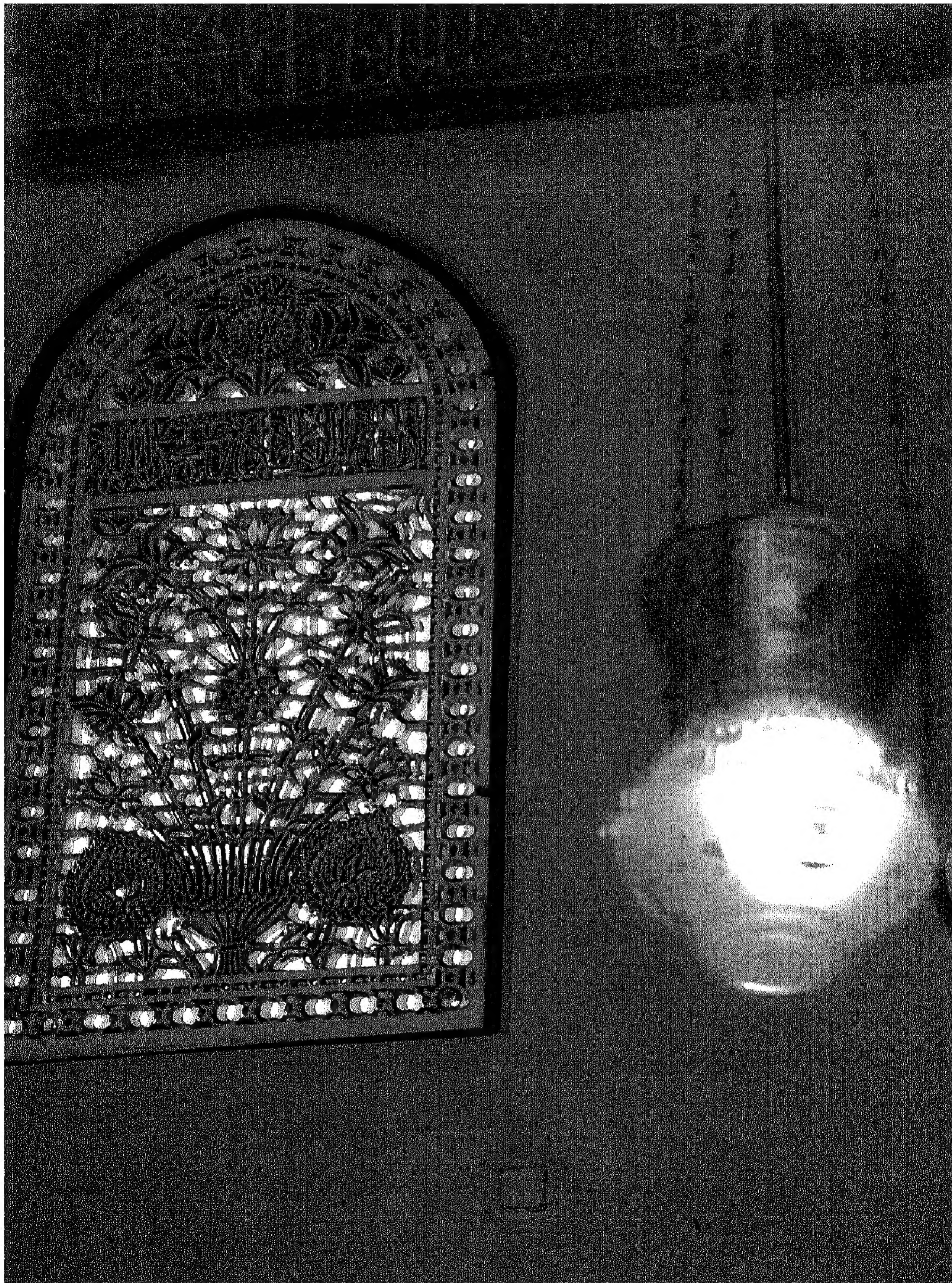


کوزمن شایع الصلیبة

الرمین

إهداء ٢٠٠٨
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

مسجد و خانقاة و حوض شيخون
سبيل الأمير عبد الله

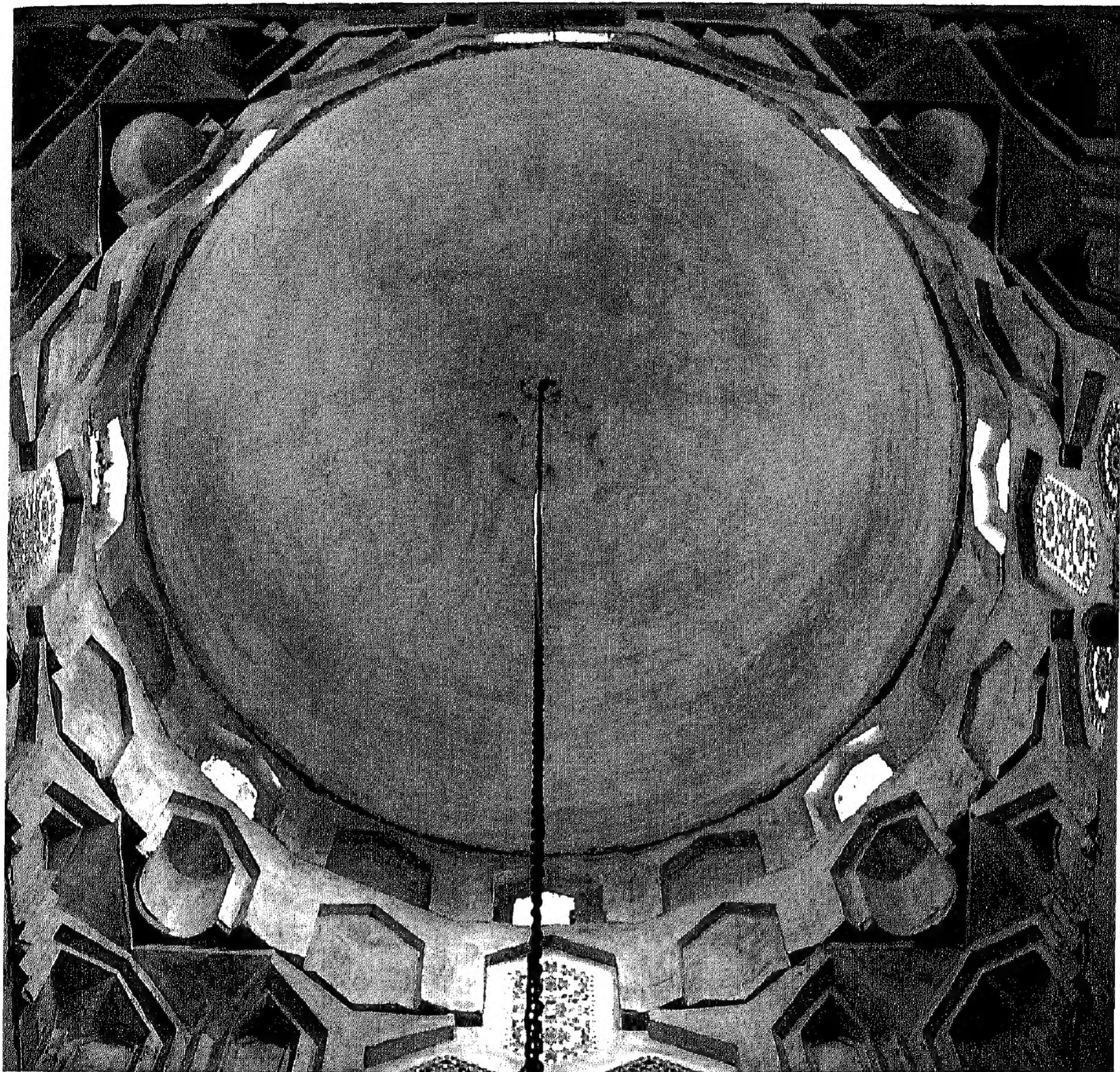


فى البدء كان التاريخ خيال الزمن قبل أن يصبح واقعہ ويصير ماضيه ... وهكذا أصبحت القاهرة خيال الزمن فى كل حقبة .. فكل منها وضعت علامات لتحملها القاهرة عبر الأزمنة لكل جيل .

ولم يكن جور الزمن هو المعول الوحيد فى بنیان القاهرة الإسلامية .. بل كان الأقسى منه جور الإنسان الذى لم يدرك قيمة هذه الكنوز ولم يترك للأجيال حقهم فى الاستمتاع بها ... وهو الباعث الرئيسى لشروعنا الكبير بإعادة إحياء القاهرة التاريخية ومجموعة العواصم التاريخية بها ، وجزء مهم منها آثار شارع الصليبة فى عناصرها الجمالية الفريدة يضاف منظومة متكاملة نهديها للزمن .

فاروق حسنى

وزير الثقافة



إن ما خلفه لنا الاجداد من تراث معمارى وفنى يُعد حملاً ثقيلاً ، تحملناه نحن القائمون على حماية هذا التراث، لقناعتنا بضرورة إيصاله لأجيالنا القادمة، لنقى بالدين الذى حمله لنا الاجداد، فالحضارة المصرية بحقبها المختلفة حلقات متصلة زينتها الحقبة الاسلامية التى تخلف عنها موروث ثقافى وفنى ومعمارى كبير، جعل عاصمة مصر الاسلامية فى صدارة العواصم ، بدءً من الفسطاط ومروراً بالعسكر فالقطائع وانتهاءً بالقاهرة، وقد كانت هذه العواصم مقصداً للوافدين من شتى بقاع الدنيا حضروا عن طيب خاطر ليرتوا من نيل مصر وينعموا برغد عيشها وينهلوا من علم علمائها، فتفاعلوا مع تراثها وساروا بدروبها وسكنوا بيوتها وأمنوا إلى سماحة شعبها وتنوع عقائد اهلها. وشهد على ذلك كله ماورثناه من عمائر مصر الاسلامية من مساجد ومدارس واسبلّة وكتاتيب وخنقاوات وتكايا ووكالات ومشافى واربطة ، تاريخ حافل وتراث عامر ومتنوع وجب علينا بذل الغالى والنفيس للحفاظ عليه .

زاهى حواس

الامين العام للمجلس الاعلى للآثار

إن قيام دولة المماليك وظهورهم في العالم العربي كان نقطة تحول كبيرة في الناحيتين الاقتصادية والفنية والسياسية أيضاً ولعل الناحية الاقتصادية والفنية هي إنعكاس للوضع السياسي الذي كان سائداً .

ويعتبر العصر المملوكي من أهم العصور الإسلامية على الإطلاق اهتماماً بفن العمارة والتشييد والبناء خاصة العصر المملوكي البحري. ومن المعروف أنه قد جاء بعد السلطان الناصر محمد بن قلاوون مجموعة من السلاطين من أبنائه يتميزون بالضعف وصغر السن وعدم الخبرة فكان هذا دافعاً لظهور نفوذ الأتابكة الذين سيطروا على الحكم لدرجة أن السلطان لم يكن له أي كلمة في أمور الدولة بل أنهم كانوا هم المسيطرون على الحكم وعلى السلاطين أنفسهم وكان الأمير شيخو من هؤلاء الأمراء اللذين ازداد نفوذهم في أواخر دولة أبناء الناصر محمد بن قلاوون.

الأمير شيخو العمري الناصري^١

أولاً : نشأته :

هو الأمير كبير أتابك العساكر سيف الدين شيخو بن عبد الله العمري الناصري اللالا، مدير الممالك الإسلامية بالديار المصرية، وهو تركي الجنسية^٢ أتى إلى مصر ضمن جموع الرقيق التي يأتي بها تجارها الذين أنتشروا في العصور الوسطى بمصر نتيجة تشجيع السلاطين والأمراء لهم وقد اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون من تاجر يعرف باسم الخواجا عمر الذي جلبه من أواسط آسيا .وقد ظهر شيخو في أيام الناصر محمد بن قلاوون حيث أنه كان من كتابيته وأصبح أحد المماليك السلاطنية المقربون للسلطان، ولكنه في فترة حكم أبناء الناصر محمد صار من أقوى وألمع الأمراء حيث بلغ مكانة عظيمة في أثناء ولاية المظفر حاجي سنة ٧٤٧هـ حتى أنه أصبح همزة الوصل بين السلطان والأمراء.

إلى أن تم القبض عليه بسبب وحشته بينه وبين السلطان حسن وتوجه إلى الإسكندرية حيث سجن في سنة (٧٥١هـ / ١٣٥٠ م) حتى تم خلع السلطان حسن على أن يعتلي العرش الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون وقد عفى ذلك السلطان الجديد الذي تولى بعد أخيه سنة (٧٥٢هـ / ١٣٥٢ م) عن الأمير شيخو الذي رجع إلى مصر ليعلى نجمه من جديد وتسمو مكانته إلى حد بعيد واستمر الأمر على ذلك إلى سنة (٧٥٥هـ / ١٣٥٥ م) حين أئفق الأمراء على خلع الملك الصالح وهنا لعب الأمير شيخو دور البطولة وتزعم حركة الأئتمار على السلطان الصالح وإقامة الملك الناصر حسن مرة أخرى على كرسي العرش ، ومن الطبيعي أن يشعر السلطان الجديد بفضل الأمراء عليه وخاصة الأمير شيخو فأخذ يقربه منه ويطلق يده في كافة الأمور وصار الأمير شيخو هو (الأمير الكبير) الذي لا ترد له كلمة وتسير كل الأمور بإشارة من يده وظل على هذا الحال إلى أن أغتيل خلصة في أواخر ذي القعدة من عام (٧٥٨هـ / ١٣٥٨ م) .

ثانياً : حياته العائلية :

لم يذكر المؤرخين عن حياة الأمير شيخو العائلية الشيء الكثير فقد أكتفوا جميعاً بدورة الكبير من الناحية السياسية ولذا لا نجد في هذا المجال سوى أنه كان متزوج من ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان له من الإناث عدداً لم يحدده المؤرخون في حين أنه لم يكن له أبناء من الذكور إلا أنه ولد له ذكراً سنة (٧٥٢هـ / ١٣٠٠ م) أثناء ولايته لوظيفة رأس نوبة كبير في فترة حكم السلطان الصالح صالح ولكنه ما لبث أن توفي .

ثالثاً : الوظائف التي تولاها :

تولى الأمير شيخو عدة وظائف وتدرج فيها حتى وصل أعلى المراتب ولكن من الملاحظ أن هذا التدرج كان على فترات مختلفة وهي فترات تولى السلاطين من أبناء الملك الناصر محمد .

١ - فترة حكم الناصر محمد بن قلاوون :

كانت نشأة وتربية الأمير شيخو في هذه الفترة حيث اشتراه السلطان الناصر محمد وعنى بتربيته وتعليمه إلى أن أصبح أحد "المماليك السلطانية" وهي طائفة خاصة به تقيم معه في القلعة وقد وصفها القلقشندي بأنها كانت عند السلطان أعظم الأجناد شأنًا وأرفعهم قدراً وأشدهم إلى السلطان قرباً وأوفرهم إقطاعاً ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة^٢ .

ويشير بن تغري بردي إلى أن الأمير شيخو كان أثناء فترة حكم الملك الأشرف علاء الدين كجك الذي تولى سنة ٧٤٢هـ من طبقة المماليك الزمردية، ولما تولى الملك المظفر حاجي سنة ٧٤٧هـ صار من الأمراء الخاصكية^٣ وهم طبقة يختارهم السلطان من المماليك الذيت تولى تربيتهم منذ الطفولة وقد عرفوا بهذا الأسم لأنهم كانوا يلزمون السلطان في خلواته وأوقات فراغه وينالون من خيرة وعطايا ما يناله أكابر الأمراء المقدمين .

٢ صبح الأعشى للقلقشندي ج ٤

٣ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة (ج ١٠ ص ١٧٢)

٢- فترة حكم السلطان حسن الأولى :

تولى هذا الأمير في أول الأمر رأس نوبة النوب^٥ وهو لقب يطلق على الذي يتحدث عن ممالك السلطان أو الأمير وتنفيذ أمره منهم ، والمراد بالنوبة هي أن يسير الممالك السلطانية بالتناوب على راحة السلطان .

ومن هنا نعرف أن الأمير شيخو صارت الأمور كلها بيده فساس المملكة أحسن سياسة وشارك في تدبير الملك مشاركة إيجابية فكان يمنع كل حزب من الوثوب على الآخر^٦ ، وقد كان مهاب بين الأمراء حيث كان أحد أمراء المشورة وكان أمر المشورة والتدبير في الدولة في تلك الفترة لتسعة أمراء من بينهم شيخو العمري وطاز الناصري .

٣- وظائفه أثناء حكم السلطان الصالح صالح :

وبعد تولي السلطان الملك الصالح الحكم بعد أخيه الناصر حسن أستمر الأمير شيخو في نفس الوظائف التي كان يشغلها أثناء حكم أخيه الناصر حسن وذلك بعد أن عفى السلطان عنه ورجوعه من سجن الإسكندرية سنة (٧٥٢هـ / ١٣٠٠ م) حيث أنعم عليه بتقدمة ألف وهي رتبة عسكرية في الجيش السلطاني وتعتبر من أعلى درجات الأمراء حيث يتعدى ألف جندي أثناء الحروب و تدق على بابا ثمانية أحمال طبلخانة ويلية في المرتبة أمير طبلخانة ، وتولى الأمير شيخو أثناء حكم الملك الصالح وظيفة أتابك العساكر أيضاً ، والأتابك لقب يطلق على القائد العام للجيش المملوكي .

٤- وظائفه أثناء فترة حكم السلطان حسن الثانية :

برجع السلطان حسن مرة ثانية إلى الحكم وكان ذلك سنة (٧٥٤هـ / ١٣٠٠ م) على يد الأمير شيخو وكان من الطبيعي أن يطلق السلطان حسن يد الأمير شيخو في أمور الدولة كلها بعد رجوعه إلى السلطنة مرة أخرى وقد أستمر شيخو أتابك العساكر^٧ كما كان في دولة الملك الصالح صالح ومن الواضح أنه تمتع بنفوذ كبير وكلمة عالية في الدولة بصفته قائد الجيش وصاحب القوة الضاربة بين كبار الأمراء .

٥ ابن تقي بردي ، النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٢٢١- ٢٢٢)

٦ المقريزي : الخطط (ج ٢ ص ٢١٢)

٧ ابن تقي بردي ، مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة ، ص ٨٨

وفي تلك الفترة ألغيت نيابة السلطنة^٨ وأقيمت مكانها إمارة كبيرة ويسمى شاغلها أمير كبير وأول من شغلها من الأمراء هو الأمير شيخو فوظيفة أمير كبير يجب أن يكون شاغلها من مقدمي الألوف ويعتبر أكبر الأمراء وأعظمهم وأقربهم إلى السلطان وكان يستشير في مهام الأمور ويأخذ برأيه .

وقد أستمّر الأمير شيخو على هذه القوة والمهابة والسلطان حتى وافاة أجله في سنة (٧٥٨ هـ / ١٣٠٠ م) ولعل قربه من الشعب وعدله وحبّه لنصرة المظلوم وغيرها من خصالة الحميدة كانت تجعله يستمر في هذا الارتفاع على كل مركز في البلاد والواقع أنه لولا قتله على يد أحد المماليك لكان هذا الأمير قد بلغ مبلغاً كبيراً أو ربما كانت الظروف قد سنحت له لتولي مركزاً أقوى وأكبر.

رابعاً ، ثروته ،

اشتهر الأمير شيخو بعظمة ثروته وضخامتها والواقع أن المملوك عند مغادرته للطباق تعطى له جامكية أو مرتب يبلغ عادة ستة دنانير في المتوسط، وسرعان ما ينتقل المملوك من الجمكيات إلى الإقطاع وإلى أمرة العشرات ثم إلى الطبلخانات ومنهم من ينتقل إلى مقدمة الألوف وأمرة المئات ولكل من هذه المراتب نفقات ورسوم وإقطاعات معلومة فإذا وصل المملوك إلى مرتبة الإمارة فإنه يصبح عندئذ سلطاناً مختصراً ولكل أمير إقطاع يمنحه فيستغله وفق هواه . وعلى هذا نستطيع أن نقول أن الأمير شيخو كثرت إقطاعاته ومستأجراته في مصر والشام بدرجة كبيرة حتى قيل أنه كان يدخل على حاصله في اليوم مائتا ألف درهم^٩ ومن هنا نعرف أن الأمير شيخو قد استغل كثرة أمواله التي كادت تكاثر أمواج البحر بما ملك حتى قيل له ” قارون عصره وعزيز مصره ”

٨ محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ونتيجة العلمي والأدبي ، ج ١ ص ١٥١

٩ ابن تقي بردي : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ج ٣ ص ١٥١

خامساً ، أخلاقه ،

كان أميراً جليلاً شجاعاً مقداماً جواداً كريماً ممدحاً ديناً خيراً عفيفاً^{١٠} كما كان يتمتع بشخصية قوية جعلت الأمراء يخافون سطوته ويخشونه ، لا سيما وقد كان كثير الصدقات وكانت صدقته من المائة دينار إلى ما دونها كما أن الأمير شيخو بلغ من التقوى والورع وحب العلم ومجالسة العلماء والعطف عليهم حداً كبيراً وكان الأمير شيخو محباً للخير بطبيعته وكره للفساد والفتن التي يثيرها بعض المماليك^{١١} وكان ذا حزم وعزم وعقل ومهابة وسياسة وله من الحكمة والروي ورجاحة العقل الكثير .

سادساً ، وفاته ،

أجمع جمهور المؤرخون أن وفاة الأمير شيخو كانت أثناء إنعقاد الديوان بدار العدل بحضرة السلطان حسن والأمراء والقضاة والأعيان وجميع أرباب الدولة حيث هجم عليه مملوك من المماليك السلطانية يسمى "قطلوقة" السلاح دار وضربه ثلاث ضربات أصابت وجهه ورأسه وذراعه فوقع الأمير شيخو مغشياً عليه فذهب المماليك شيخو وعلى رأسهم صهرة الأمير خليل بن قوصون وحملوه إلى بيته وأحضروا الجراحية فأصلحوا جراحاته^{١٢} ، وقد ظن الناس أن السلطان هو السبب فيما حدث للأمير شيخو هكذا تحقق الناس من براءة السلطان الذي أمر بالقبض على المملوك والتحقيق معه .

وقد أمر السلطان بتسميره وطاقوا به في القاهرة ووسطوه في الرميلة أمام مماليك شيخو في حين استمر شيخو ملازم للفراش حتى مات يوم الجمعة ١٦ من ذي القعدة سنة (٧٥٨ هـ / ١٣٠٠م) واستمر عليلاً في الفراش ثلاثة أشهر وأياماً وكانت جنازته حارة حيث نزل السلطان من القلعة إلى دار شيخو عند حدود البقرة^{١٣} وصلى عليه في سبيل المؤمني ورجعوا إلى خانقاته حيث دفن بالقبة التي الحقت بها .

١٠ ابن تفرى بردى : المنهل الصالح والمستوفى بعد الوافي (ج ٢ ص ٢٧٥)

١١ ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة (ج ١٠ ص ٢٨٦)

١٢ ابن إياس : بدائع الزهور لأبن إياس ج ١ ص ٢٤

١٣ ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة (ج ١٠ ص ٣٠٤ حاشية ٢)

منشآت الأمير شيخو بالصليبة مسجد الأمير شيخو سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م

الموقع :

يقع هذا المسجد تجاه خانقاة الشيخونية بسوقة منعم، فيما بين الصليبة والرميلة، ويفصل بينهما شارع شيخون ويقع على يسار المتجه من ميدان الرميلة (ميدان صلاح الدين حالياً) في طريقه إلى جامع أحمد بن طولون .



2008 Europa Technologies

تاريخ الإنشاء :

هذا الجامع أول منشآت الأمير شيخو في هذه المنطقة، والواقع أن تاريخ البدء في هذا الجامع غير معلوم، ولم يذكره أحد من المؤرخين، ولا يوجد به نص تاريخي يفيد تاريخ البدء بينما وجد تاريخ الفراغ من بناءة في شهر رمضان سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م .

بدأ الأمير شيخو يفكر في إنشاء جامع يخلد اسمه عندما أصبح له من القوه والجاه الكثير بحيث يستطيع تحمل نتيجة ذلك التفكير ولوازمة وذلك في أوائل دولة السلطان الملك الناصر حسن أي أن بدء تاريخ الإنشاء كان سنة ٧٤٩ هـ^{١٤} ويرجح المرحوم حسن عبد الوهاب إن تاريخ البدء في العمارة كان في عام (٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) في أواخر دولة الملك المظفر حاجي ويعزز هذا الرأي عنده وجود أسم الملك المظفر على شباك من النحاس المكفت بالذهب والفضة أكتشفه هو نفسه بالجامع سنة ١٩٣١ م وأودعه بدار الآثار العربية وهو شباك من رماح ومخزذات، حلي وجه الرمح بزخارف وتطعيم بالفضة وحلي وجه المخرزة بنقوش مكفتة بالذهب وكتب وسطها ” الملك المظفر “^{١٥}.

أما تاريخ الإنتهاء من تلك العمارة فهي مؤكدة بعام ٧٥٠ هـ كما دلت على ذلك الكتابة التاريخية على المدخل :

” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية وكان الفراغ من ذلك الجامع في شهر رمضان المعظم سنة خمسین وسبعمائة ” .
وقد رفق الأمير شيخو بالناس في العمل فيه وأعطاهم أجورهم بزيادة الثلث عما جرت به العادة في زمنه^{١٦}.

بعد بناء الجامع وضع الأمير شيخو فيه مجموعة من الصوفية نقلهم بعد ذلك إلى الخانقاة التي بناها أمام الجامع ...

معنى ذلك أن الجامع بني قبل الخانقاة ولكننا نرى أن الأعمال في الخانقاة بدأت في أول شهر من عام ٧٥٦ هـ وبذلك يكون الجامع قد بني قبل هذا التاريخ أي سنة ٧٥٠ هـ .

١٤ حسن قاسم : المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة العزبة - ج ٢ ص ١١

١٥ حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ ص ١٥٦

١٦ محمد بن أبي سرور البكري : مخطوط قطف الأزهار من الخطوط والآثار - ص ١٧٣

رأى القنصلية والأستاذ الذي

مسجد شيخو البصري
بشارع الصليبية
مقياس الرسم ١ : ١٠٠

مدير التعميمات
سجدة

الرسام
عبد

الواجهة الرئيسية للمسجد (نقلًا عن تقارير لجنة حفظ الآثار العربية)

الوصف المعماري للجامع الشيخوني

الواجهة الغربية للمسجد (الفرعية) :

تطل هذه الواجهة على حارة درب الشيخ خليل وقد نفذ بها مدخلاً فرعياً بسيطاً يجاوره في الجهة الشمالية المدخل المؤدى للميضة والحمامات .

الواجهة الجنوبية (الرئيسية) :

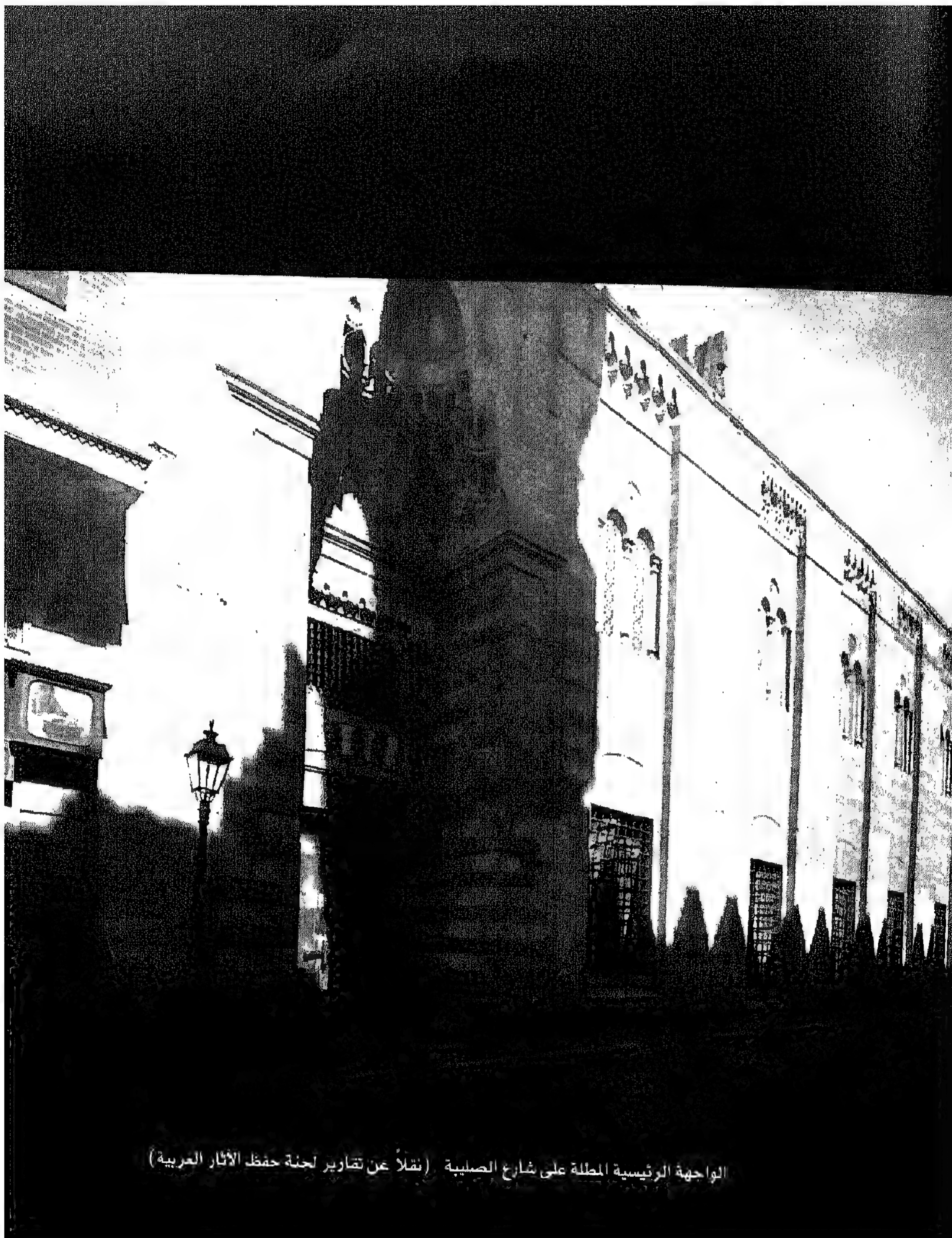
تطل واجهته الجنوبية على شارع شيخون بحى الخليفة ويبلغ طولها ٨٠ ، ٤٣ م، وهى مماثلة لواجهة الخانقاة الشيخونية المواجهة لها في الطول والارتفاع، كما كانت مماثلة لها في كثير من التفاصيل المعمارية وهي واجهة من الحجر المصقول وتنقسم إلى قسمين :

القسم الأول :

وهو عبارة خمس دخلات ترتفع بارتفاع جدران الواجهة بمقدار ١٣ ، ٥٠ م وعرض كل دخله منها ٢ ، ٢٠ م وعمقها ٠ ، ٢٠ م ، وقد قام المعمار بتنفيذ نافذة مغطاة بمصبغات معدنية في كل دخلة من الدخلات الخمس طول كل نافذة ٢٣ ، ٧٠ متر تستخدم للاضاءة والتهوية وتشغل حيزاً معمارياً تم توظيفه بشكل راقى، والقسم العلوي من هذه الدخلات نُفذت به قنولية (روحين في جسد) وهي عبارة عن نافذتين مستطيلتين لهما عقود نصف دائرية ترتكز على ثلاثة أعمدة صغيرة بعضها دائري البدن والآخر مثنى ولها تيجان وقواعد رومانية الشكل وتعلو تلك النافذتين الصغيرتين قمرية دائرية بالوسط وفوق هذه النوافذ يمتد شريط كتابي بالخط النسخ على طول الواجهة وتنتهي هذه الدخلات بثلاث صفوف من المقرنصات ثم تأتي الشرفات المسننة التي تتوج الواجهة، هذا وقد وجدت بين الدخلة الأولى والثانية مزولة حفرت على الجدران الحجرية وذلك من أجل الاستعانة بها في معرفة أوقات الصلاة .^{١٧}

أما القسم الثاني من الواجهة الرئيسية فيمثل مدخل الجامع :

١٧ سعاد حسين: أعمال الامير شيخو، ص.....



الواجهة الرئيسية المطلّة على شارع الصليبية (نقلًا عن تقارير لجنة حفظ الآثار العربية)

المدخل الرئيسي :

ويقع المدخل الرئيسي داخل دخله عرضها ٣,٦٠م متوجة بعقد مدائني ثلاثي الفصوص،

ويكتنفها من الجانبين مكسلتين حجريتين

ويقع الباب بصدر هذه الدخلة ويعلوه

عتب حجري مجلوب من أحد العمائر

الفرعونيه وحول العتب إطار من الرخام

الأبيض عبارة عن حلية ويعلو العتب

والإطار عقد عاتق.

الدركاة :

تؤدي فتحة المدخل الرئيسي إلى

دركاة بنيت جدرانها من الأحجار

ومغطاه بسقف خشبي مكون من كتل

خشبية وبانتهاء تلك الدركاه نجد ردهة

مستطيلة تسبق الصحن .

وفي صدر الردهة أي بالضلع

الشمالي يوجد الباب الذي يؤدي بنا

إلى الصحن ، في حين أن هذه الردهة

والدركاة جددت أثناء أعمال لجنة الآثار

العربية حيث تشير إلى ذلك التواريخ

التي كتبت بالأرقام على الحائط .^{١٨}

القبة :

ندخل إليها من الباب الذي بالضلع

الشرقي من الردهة التي تتبع الدركاة

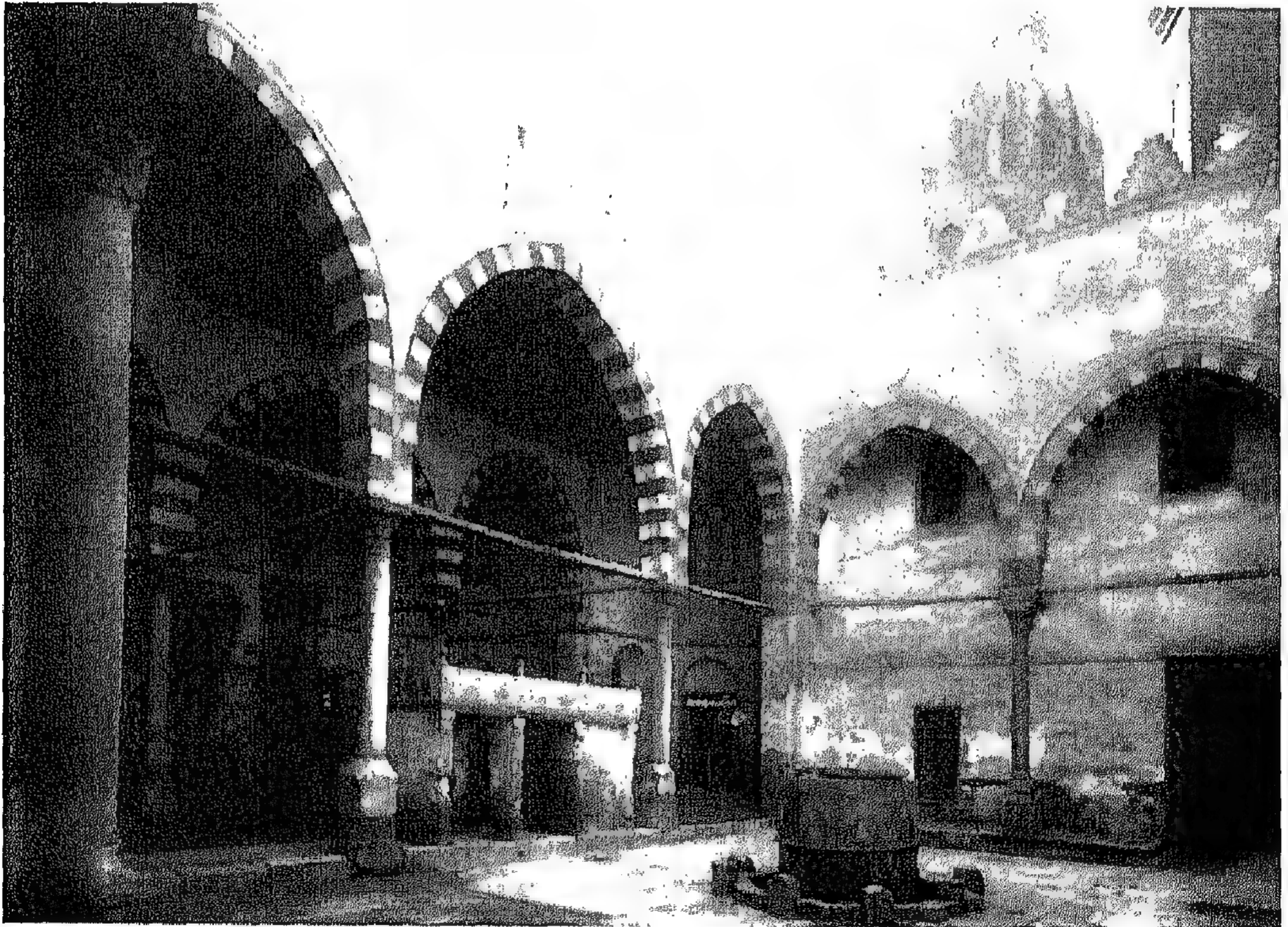
المدخل الرئيسي

١٨ سعاد حسين: أعمال الأمير شيخو، ص.....

وهي حجرة مربعة وتحولت الي مئمن عن طريق صفين من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا (المعروف بالمقرنص البلدي)، بالحطة الأولى ثلاث طاقات وبالحطة الثانية فوقها ثلاث طاقات أيضاً، وتحصر هذه المقرنصات نافذة بوسط كل ضلع من الأضلاع الأربعة وعلى ارتفاع ثلاثة أمتار من أرضية الحجرة يوجد شريط كتابي بالخط النسخ ثم جزء من سورة يس ، أما أرضية تلك القبة فهي مغطاه ببلاطات حجرية متوسطة الحجم .

صحن المسجد :

الواقع أن الجامع من الداخل يختلف إلى حد ما عن مسقط المساجد المملوكي في تلك الفترة إلا أن وجود الصحن الذي يحيط به أربعة أروقة يجعله متشابه مع التخطيط المتبع بالمساجد ويتوسط الصحن حوض الوضوء وأرضية الصحن مفروشة بالرخام الملون بزخارف هندسية .



صحن المسجد يتوسطه حوض الوضوء ويحيط به الإيوان الشمالي والإيوان الشرقي

(نقلاً عن تقارير لجنة حفظ الآثار العربية)

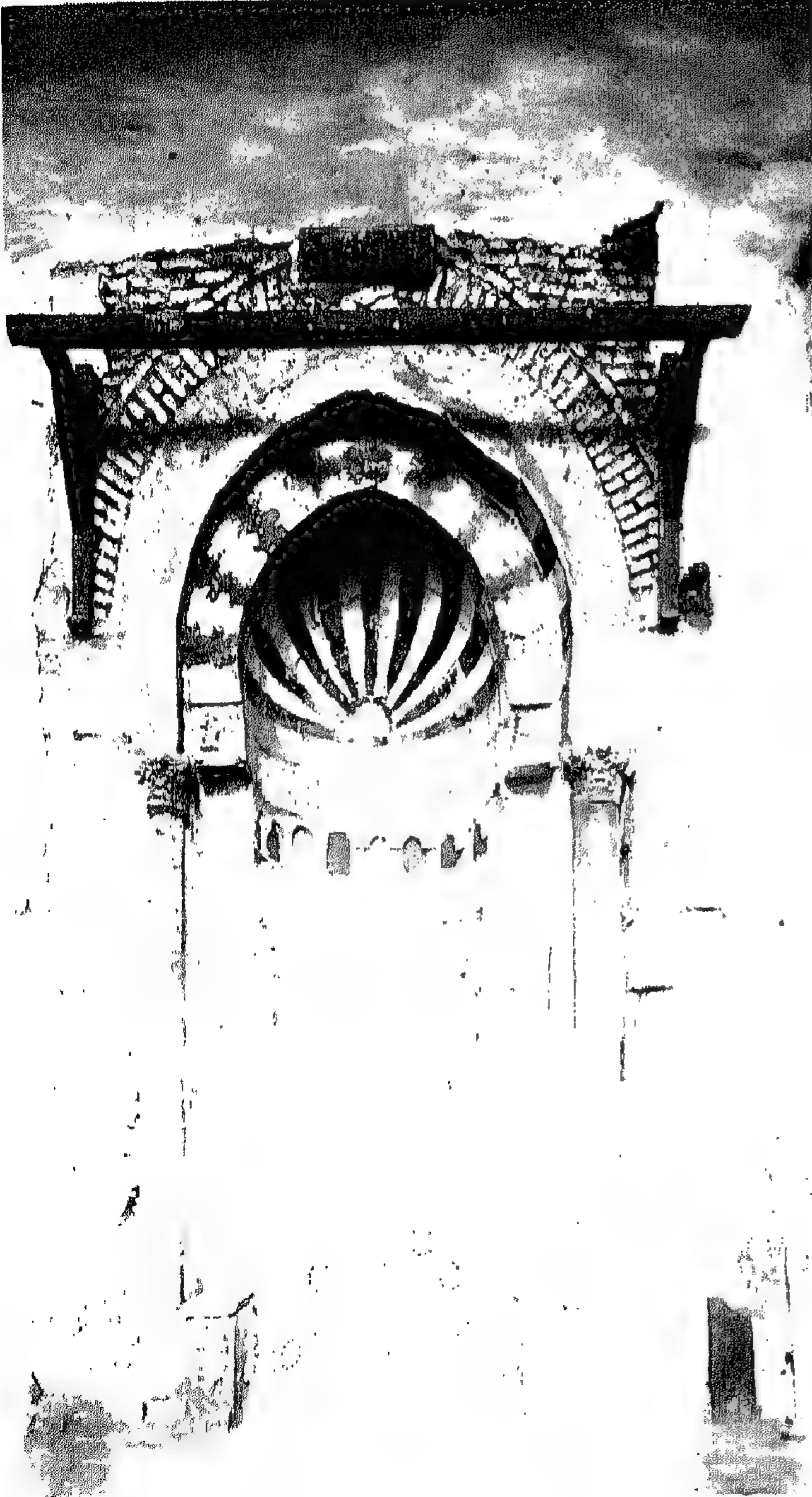
الرواق الشرقي :

وهو عبارة عن مستطيل يرتفع عن أرضية الصحن مقسم إلى بلاطين موازييتين لجدار

القبلة عن طريق رواقين صفيين من البائكات كل بائكة مكونة من ثلاثة عقود نصف مستديرة ترتكز عقودها على عمودين ، في حين ان يتصدره محراب كبير مجوف يقع على يمينه المنبر الحجري ويعلو المحراب بوسط جدار القبلة قمرية مستديرة مغطاه بالجص المعشق بالزجاج الملون على هيئة زخارف هندسية ونباتية .

المحراب :

يتوسط جدار القبلة وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يكتنفه من الجانبين عمود في كل جهة وهو عمود رخامي ذو لون أصفر معرق باللون البني والأحمر وهو مثنى البدن وله تاج كورنثي الشكل أما طاقية المحراب فمزخرفة بعدة قطاعات من الزخارف المشعة باللون الأحمر والأبيض والأزرق يتوسط منطقة الأشعاع لفظ الجلالة (الله) وحافة دخلة المحراب مكونة من صنجات معشقة واسفل طاقية المحراب شريط



المحراب

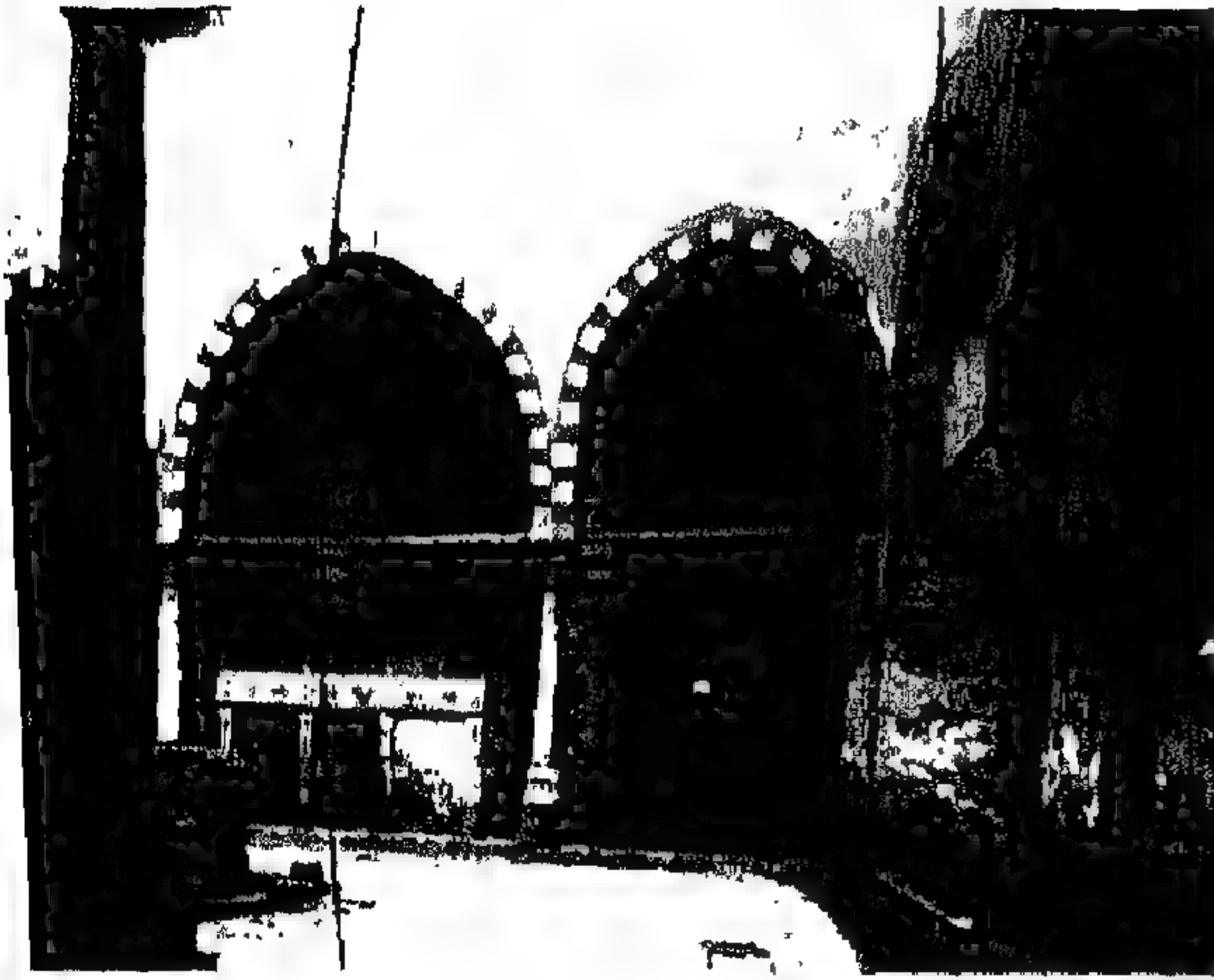
كتابي بالخط النسخ من آيات قرآنية أما الحنية نفسها فمزخرفة بعدة شرائط امن الرخام والفسيفساء .

الرواق الغربي :

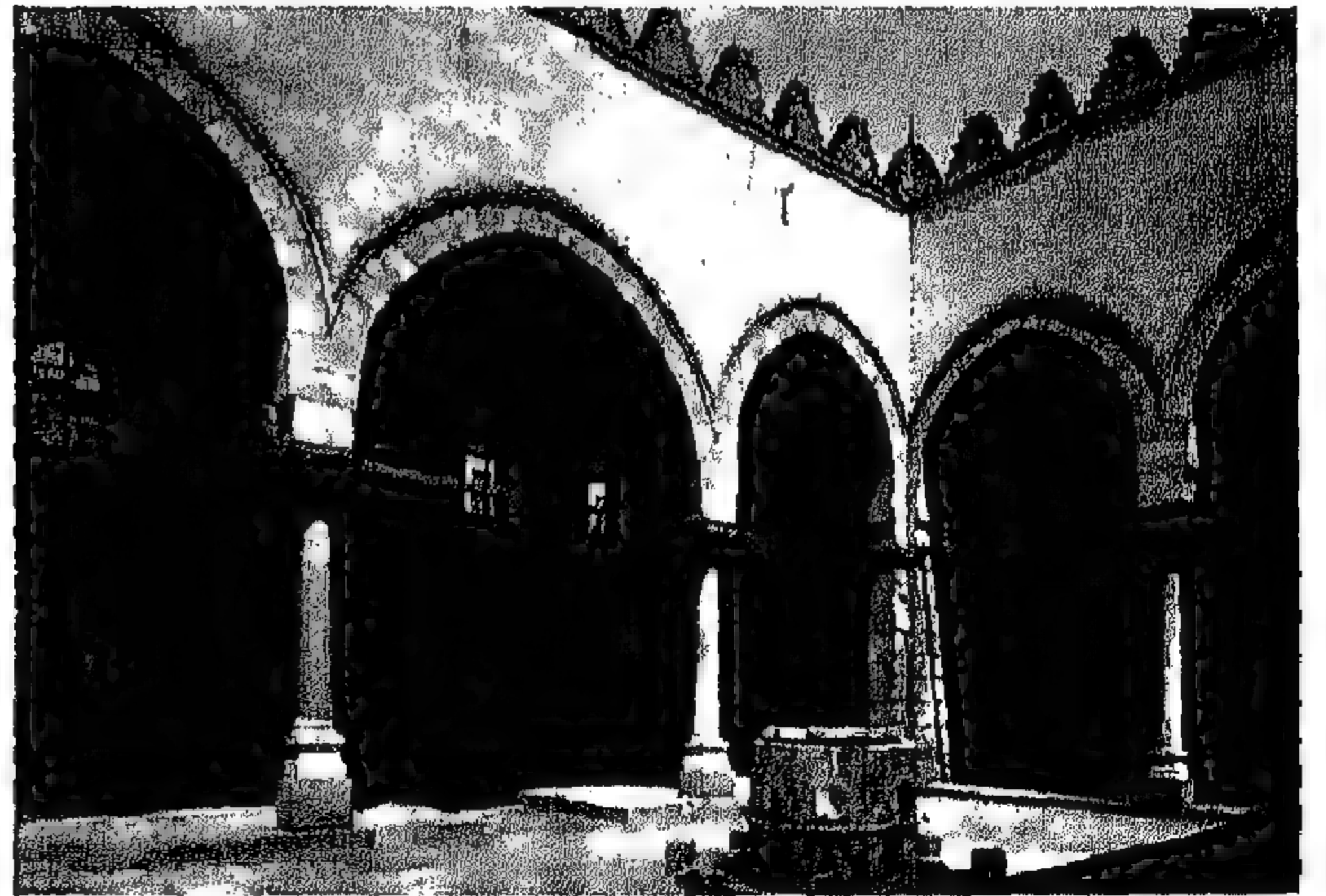
عبارة عن مستطيل ينقسم إلى بلاطتين متشابهين مع بلاطتين الرواق الشرقي صفين من البوائك كل بائكة مكونة من ثلاث عقود مدببة محمولة على عمودين وأرضيه هذا الإيوان مرتفعة أيضاً عن أرضية الصحن ، وبالجدار الشمالي لهذا الإيوان كان يوجد باب يؤدي إلى دورات المياه ولكنه أزيل تماماً وسد مكانه وفتح باب الإيوان الشمالي بدلاً منه يؤدي إلى دورات المياه أما أرضيه هذا الإيوان فهي أيضاً من البلاط الحجاري، وتوجد به مزيرة من خشب الخرط وتقع إلى اليسار من الرواق الغربي وإلى يسار الداخل إلى الصحن أيضاً .

الرواق الشمالي والجنوبي :

كل من الإيوان الشمالي والجنوبي مكون من رواق واحد وكان القصد بهما إيجاد تماثل فقط وترتفع أرضية هذين الإيوانين عن أرضية الصحن .



إيوان القبلة



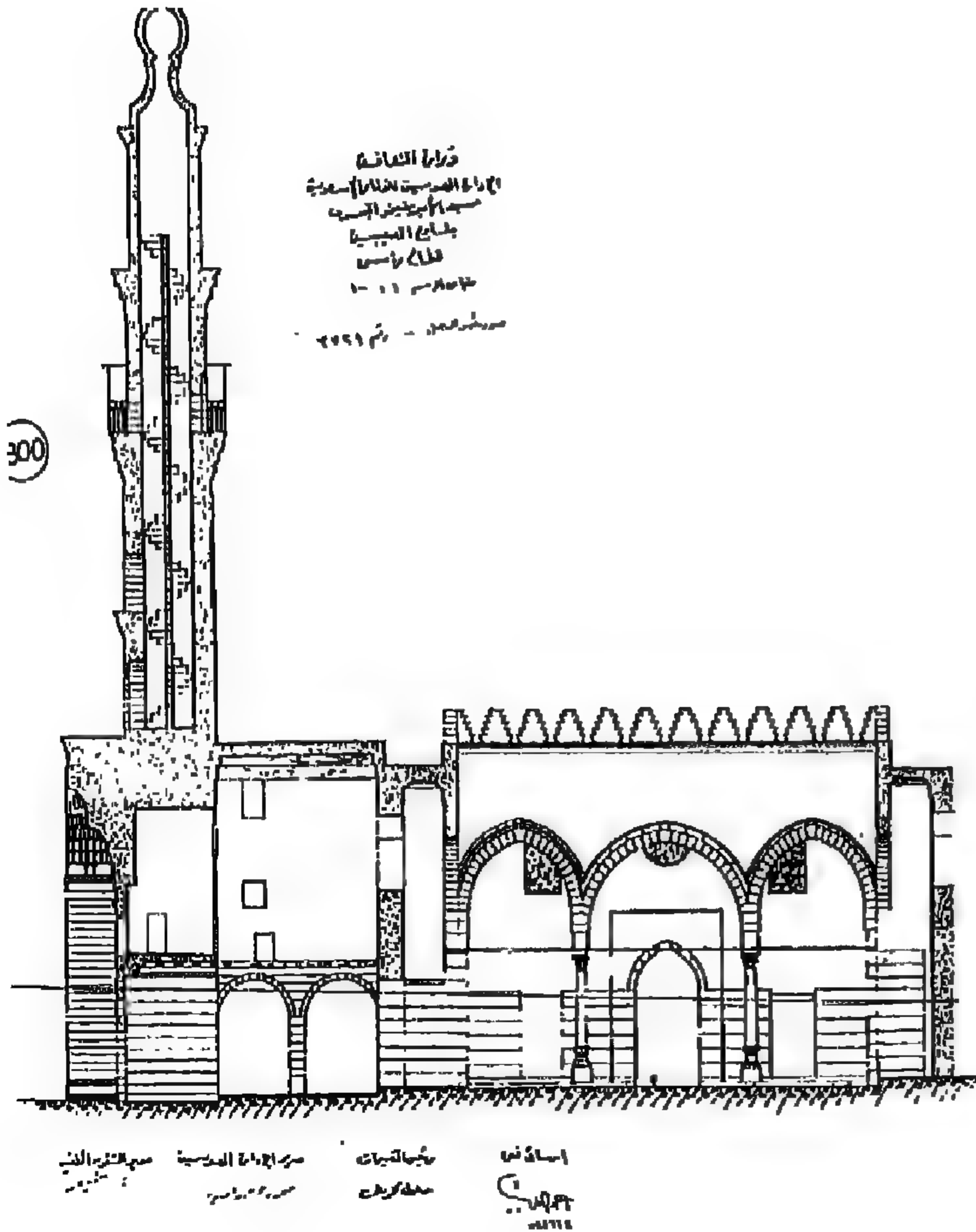
الفوارة تتوسط سطح المسجد

المئذنة ،

يدخل إليها من الباب الصغير الذي بالركن الجنوبي الغربي بدركة المدخل وبداخل هذا الباب درج يؤدي بعد إنكسارين إلى حجرة تعلو الرحبة التي بعد المدخل مباشرة أما المئذنة نفسها فهي مثل مئذنة الخانقاة في الطراز والارتفاع من ثلاث دورات تقوم فوق القاعدة الدورية الأولى وهي عبارة عن جزء مئمن الأضلاع وهذه الدورة بها زخرفة مكررة في الأضلاع الثمانية وتنتهي هذه الدورة الأولى بزخرفة على هيئة إطارات من الحجر البارز تعلوه شرفة حجرية بها دورة خشبية.

الدورة الثانية

فهي تدخل عن الشرفة بسورها الخشبي بمقدار يسمح بوجود ممر وحجم هذه الدورة مئمن أيضاً زخرفت أضلاعه بزخرفة على هيئة خطوط منكسرة أو زجاج وقد فتحت في هذه الدورة باب في الضلع الجنوبي وبنفس مقاس الباب الذي أسفله بالدورة الأولى وتنتهي هذه

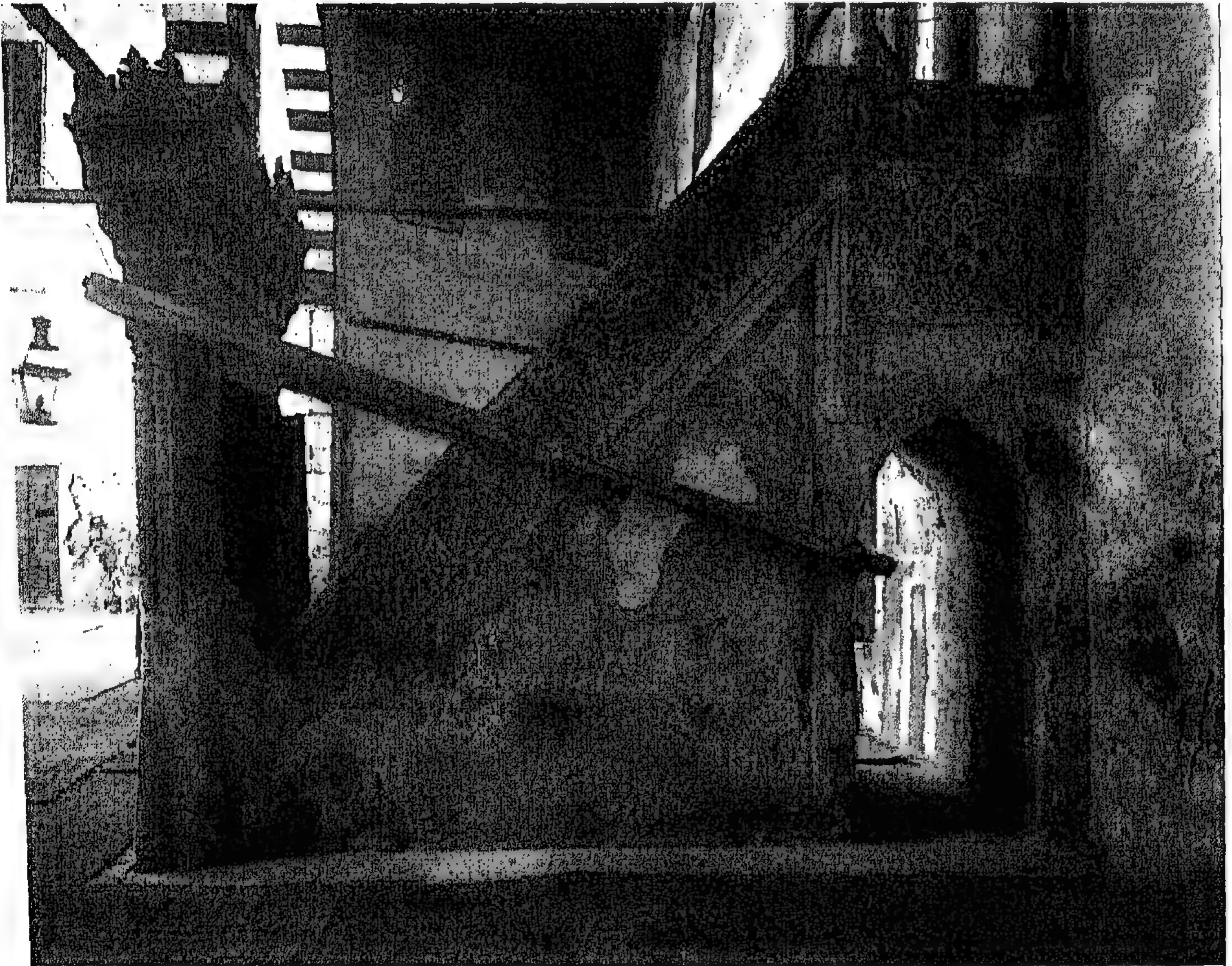


قطاع رئيسي مار بالمئذنة

الدورة بثلاث صفوف من الزخارف الحجرية وتنتهي هذه المقرنصات بدورة خشبية تقوم فوقها رقبة القبة (قبة المئذنة) وهذه الرقبة بها كتابة بالخط النسخ من آيات قرآنية .

المنبر الحجري :

عبارة عن حنيتين متشابهتين كل منهما عبارة عن ريشة يقع الباب في مقدمتها وكل ريشة منهما عبارة عن مثلث كبير قائم الزاوية من الحجر الجيري وبباب المنبر ضلفتين خشبيتين .



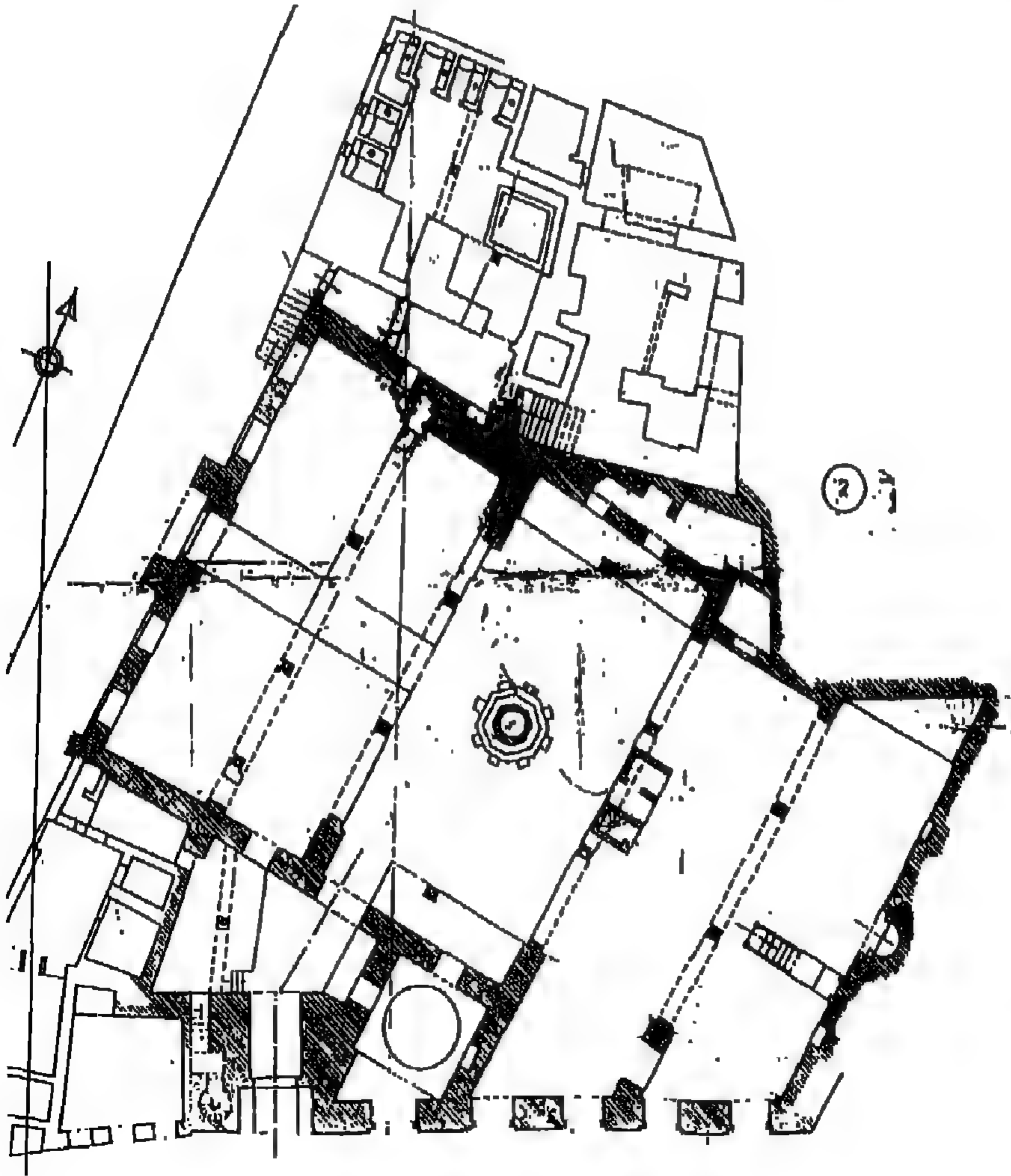
منبر المسجد الحجري

دكة المبلغ الحجرية :

وهي من الحجر وترتفع على أربعة جدران تحملها وبين اثنين من الجدران الجنوبية سدت الجوانب كلها إلا باب واحد من الناحية الشرقية وبه عمود أوسط ألتفت حوله سلم حلزوني من عشر درجات صغيرة تؤدي إلى سطح الدكة .

كرسي المصحف :

صُنعت القوائم والمناطق الخالية من الزخرفة من الخشب الزان كما نُفذت الحشوات المجمعمة والخرط من الخشب العزيز .



مستطأ أفقي للمسجد

مشروع الترميم

تم إعداد مشروع متكامل لترميم هذا الاثر يعتمد على عناصر أساسية تتكون من :

١. الابحاث والدراسات.

٢. الترميم الانشائي المعماري ..

٣. الترميم الدقيق .

وتم حفظ كافة المستندات واللوحات التصميمية والتنفيذية بقطاع المشروعات التابع للمجلس الاعلى للآثار.

أولاً : الابحاث والدراسات

تم عمل كافة الارصاد المساحية والرفع المعماري للمنشأة متضمناً المساقط الافقية والقطاعات الرأسية لكافة عناصر المنشأة وكذلك التوثيق الفوتوغرافى قبل البدء فى أعمال الترميم كما تم تحليل للمون ومواد البناء كما أجريت كافة التحاليل الكيميائية كلما استدعت الضرورة ومن بين أهم ماتمك دراسته بعناية مايلى :

طبيعة الأرض :

تم تنفيذ عدد (٦) جسات بالمعدات اليدوية بالموقع بأعماق ١٠,٠٠ متر وعدد (٤) بيرمترات بأعماق ٥,٠٠ متر وبتحليل واختبار العينات المستخرجة من الجسات تبين الآتى :

- من سطح الأرض حتى عمق ٢,٠٠ متر توجد طبقة من الردم تتكون من (طين طمي ذات لون بني ، ورمل وحمرة ، وقطع من الحجر الرملى) .

- من عمق ٢,٠٠ متر وحتى عمق ٤,٢٠ متر توجد طبقة من الردم تتكون من (طين طمي ذات لون بني ، وقطع من الحجر الجيرى ، وقطع من الرمل المتماسك وحمرة) .

- من عمق ٤,٢٢٠ متر حتى عمق ٦,٥٠ متر توجد طبقة من الردم تتكون من (رمل حرش إلى متوسط به قطع من الرمل المتماسك والحجر الجيرى والحمرة) .

- من عمق ٦,٥٠ متر حتى عمق ١٠,٠٠ متر توجد طبقة من الرمل المتوسط غلى الحرش به قطع من الرمل المتماسك .

- وعمق ١٠,٠٠ متر هو منسوب نهاية الجسة ، هذا وقد ظهرت مياة الرشع على عمق ٤,٢٠ متر وبعد خلع المواسير كانت على عمق ٣,٢٥ متر.

التوصيات :

ضرورة تحديد منسوب تأسيس الجامع فى عدد من النقاط وكذلك تحديد عرض الأساسات حتى يتم دراسة التربة بمعلومية الطبقات التى تتركز عليها الأساسات وأسلوب الإرتكاز ومنسوب المياة بالمقارنة لمنسوب التأسيس ونوع وطبيعة الأحجار المكونة لأساسات الجامع .

الاختبارات التى تم إجرائها :

تم عمل مسح شامل لرطوبة المنشأ بإستعمال الأنواع المناسبة من الإختبارات الحقلية الغير متلفة كما تم أخذ عينات من سطح الأحجار المتهاكة لتحديد الرطوبة معملياً ، ولعمل مسح الرطوبة فقد تم تقسيم الجامع إلى عدة حوائط ، ولتسهيل عملية التسجيل والمتابعة فقد تم إختيار المدماك كوحدة لتقسيم الحوائط ولقياس الرطوبة .

تم ايضاً أخذ أربعة عينات إسطوانية بقطر ٤,٩ سم من الحوائط المختلفة وممثلة لكل من الحجر القديم والحجر الحديث وذلك بإستعمال جهاز القلب الخرسانى لإجراء إختبارات التحميل والخواص الفيزيائية والكيميائية للأحجار الغير متأثرة تأثيراً ضاراً بالرطوبة .

اما بالنسبة للأحجار المتهاكة فقد تم تحديد السمك المتهاك عن طريق مقاومة للارتداد ومقارنته مع مقاومة الارتداد للأحجار السليمة .

كما تم أخذ عينة من السطح المتهاك للأحجار بالمدماك الثالث والرابع وذلك لأجراء التحليل الكيميائى وتحديد نسبة المسامية ومقارنتها مع التركيب الكيميائى ومسامية الاحجار السليمة لتحديد أسباب تدهور هذه الأسطح .

الخلاصة والتوصيات :

بعد دراسة توزيع الرطوبة على حوائط المسجد وكذلك الاختبارات الميكانيكة والكيميائية والفيزيائية ، فيمكن تلخيص حالة المنشأ والتوصيات المقترحة فى النقاط التالية :

(١) يتضح من الاختبارات التى تم إجراؤها ان الرطوبة هى السبب الأساسى لتدهور الحجر لما يتبعها من فقد فى القدرة على تحمل الإجهادات بالإضافة الى تحلل الحجر كيميائياً ولذلك يجب

أن سبقه الإجراء المناسب لمنع وصول الرطوبة للحوائط باستخدام المواد العازلة بمفردها أو مع نظام دائم لنزح المياه حول المنشأ مع مراعاة عدم الإضرار بالمنشأ نفسه أو المباني المجاورة .

(٢) يجب إزالة السطح المتهاك لأحجار المسجد الى العمق المطلوب بوسيلة مناسبة مثل (sand blast) او خلافة مع مراعاة التأكد من تحمل الحوائط بقطاعاتها الجديدة للاحمال الموجودة معه.

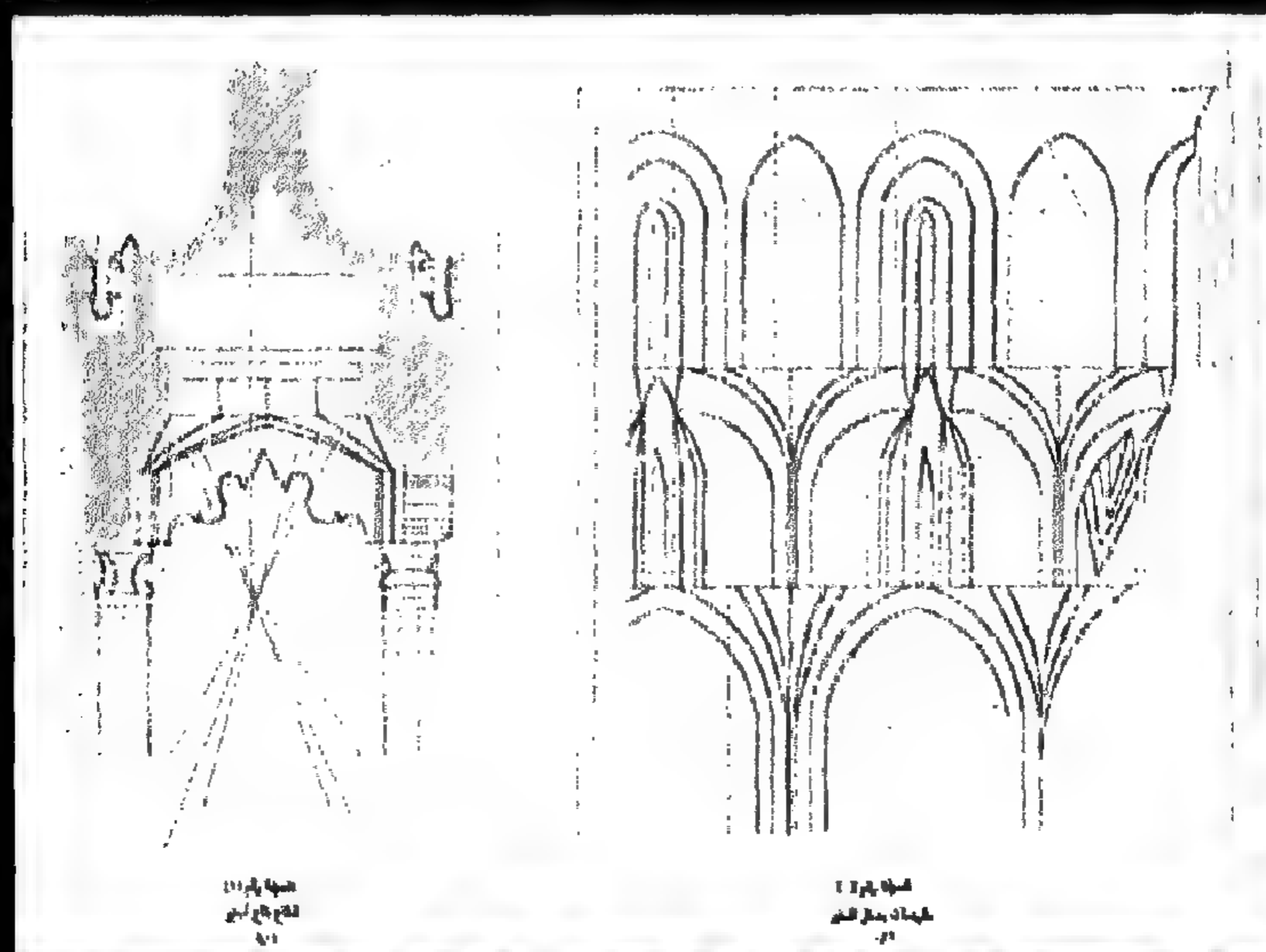
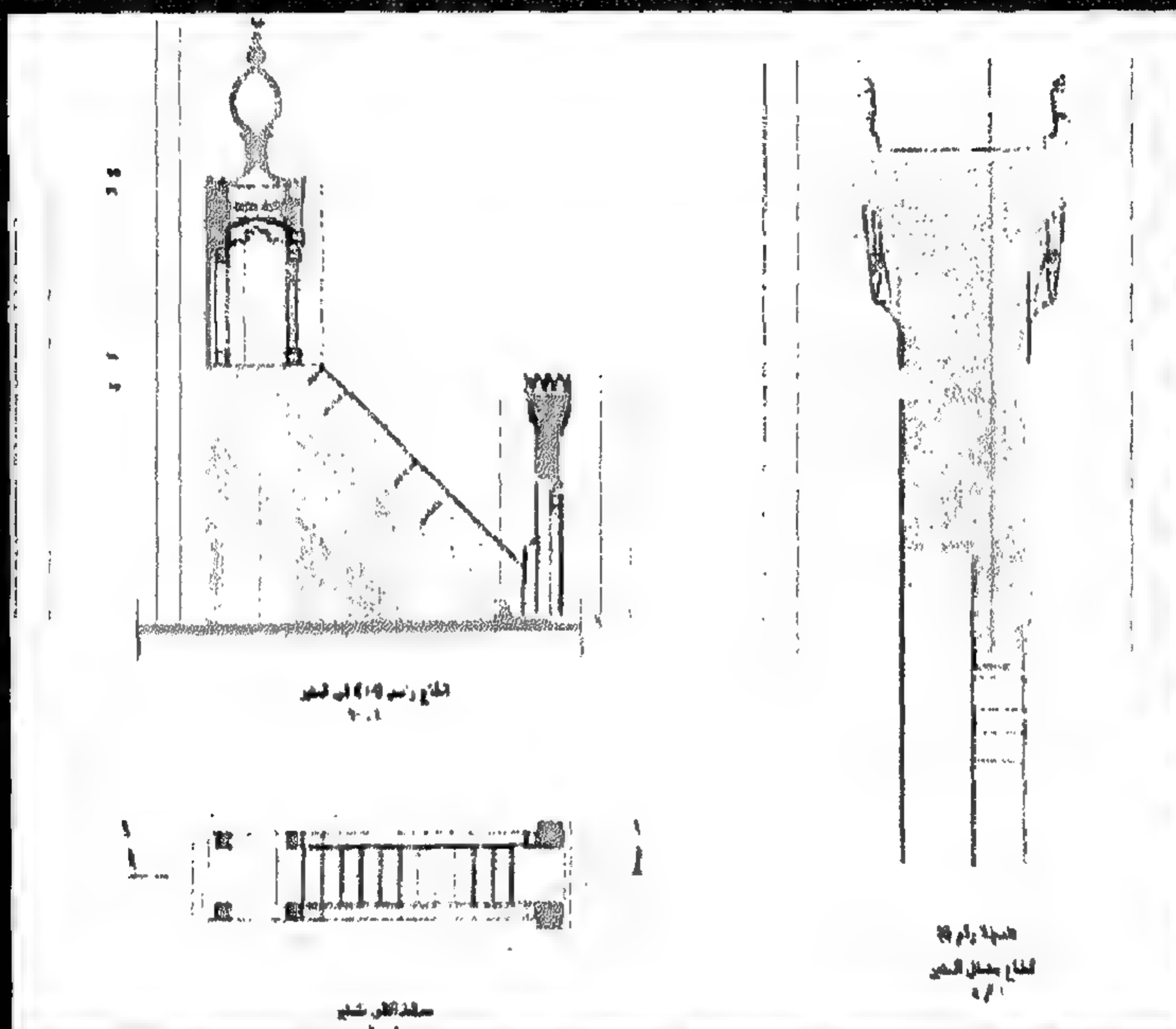
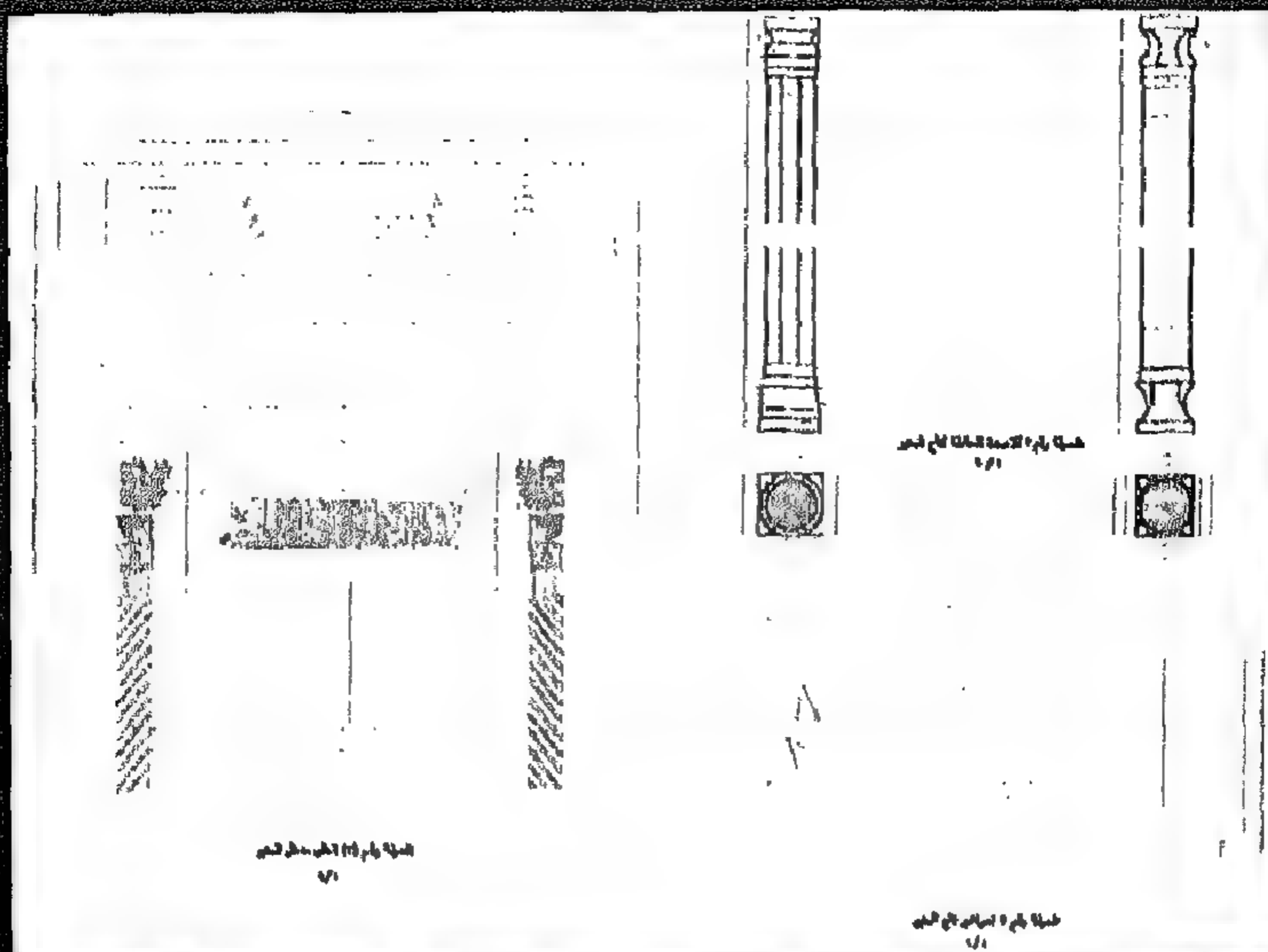
(٣) يجب إحلال السطح المتهاك للصخور المصابة الموجودة حسب سمكه ، فى حالة الاحجار المصابة بسمك اقل من او يساوى ٥ سم فالمقترح إحلال هذا السمك بمونة غنية بالجير وإجهاد كسر مكعباتها القياسية بعد ٢٨ يوما لايزيد عن إجهاد كسر الحجر مع مراعاة ان تكون المونة المستخدمة ذات قدرة جيدة على التماسك مع الحجر القديم وان يتطابق مواصفات المواد المستخدمة مع المواصفات القياسية وان تكون المونة المستخدمة ذات قابلية مناسبة للتشغيل .

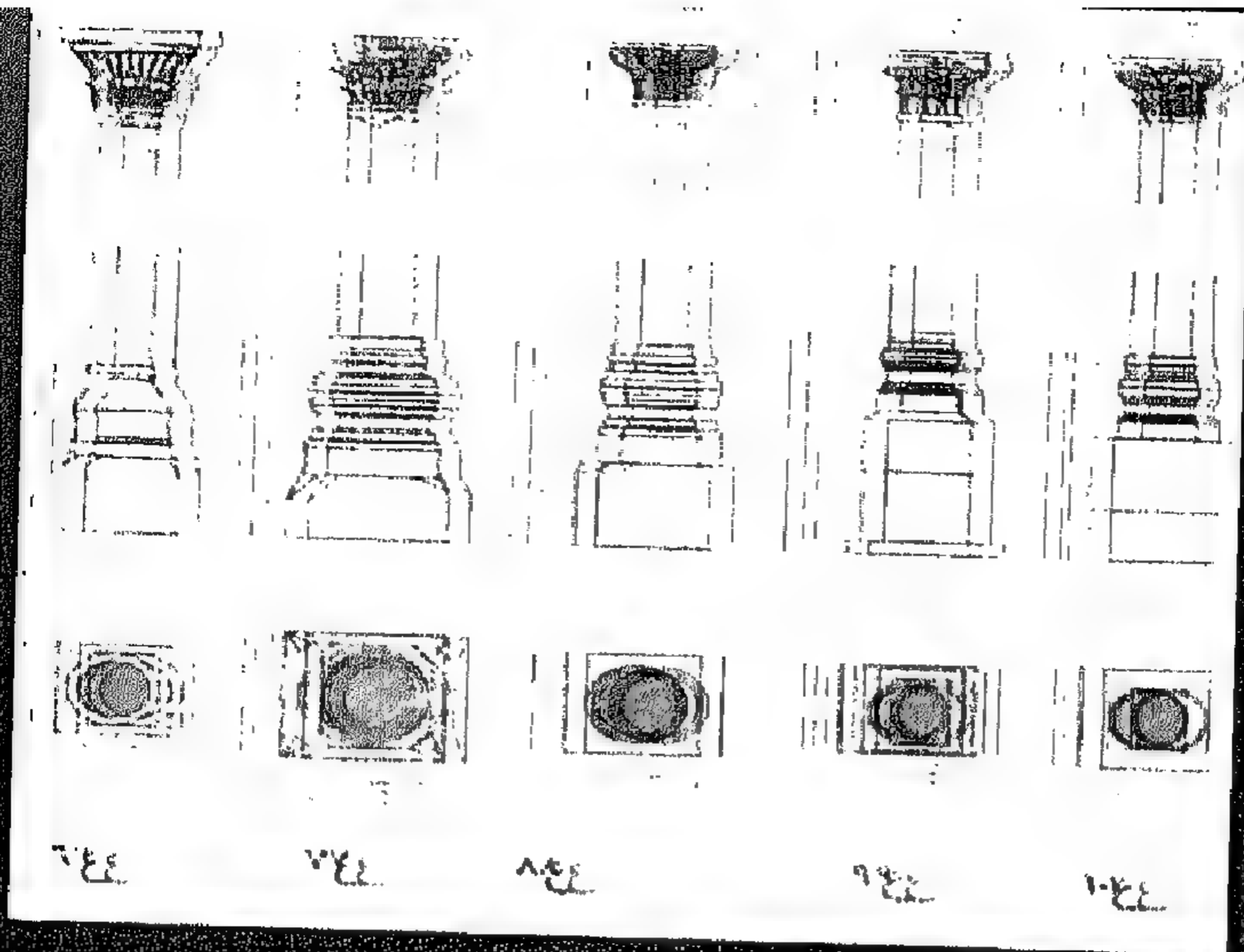
فى حالة زيادة السمك المصاب عن ٥ سم فيمكن استعمال تلابيس من الحجر على وجه الحائط بدلاً من الاحجار المصابة المزالة .

فى هذه الحالة يجب استعمال احجار لها خواص متقاربة من خواص الحجر الاصلى وبالاخص بالنسبة لمقاومة الضغط والامتصاص.

(٤) فى حالة الحاجة لاستعمال المونة فى حقن اللحات القديمة المتهاكة او فى اعمال متشابهة فإن المونة النقتحة يجب ان تكون غنية بالجير واجهاد كسر مكعباتها بعد ٢٨ يوماً لايزيد عن اجهاد كسر الحجر مع مراعاة أن تكون المونة المستخدمة ذات قدرة جيدة على التماسك مع الحجر القديم وان يتطابق مواصفات المواد المستخدمة مع المواصفات القياسية ذات قابلية للتشغيل .

(٥) بالنسبة للحسابات الانشائية فانه يمكن اعتبار ان الاجهاد الاقصى الذى تتحمله الحوائط يساوى ٨٠٪ من الجهاد الاقصى الذى يتحملة الحجر (مع إهمال الجزء من الحائط الموجود بين الحائط الداخلى والخارجى والذى يحتوى على مونة كسر الجزء المصاب الذى تم إحلاله) واخذ معامل الامان المناسب حسب طريقة حساب الاحمال.



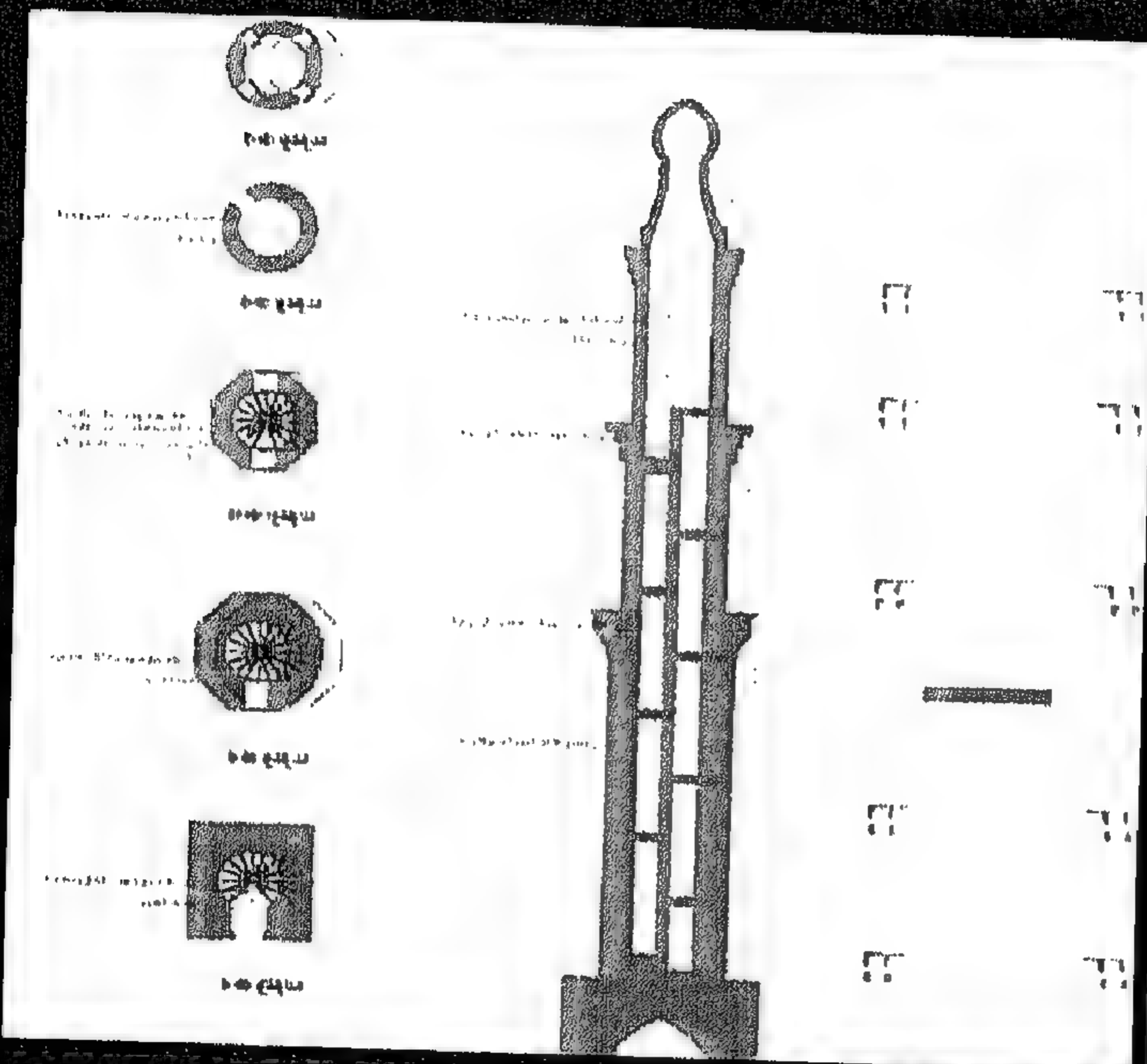


المساقط

الأفقية

والرأسية

للأعمدة

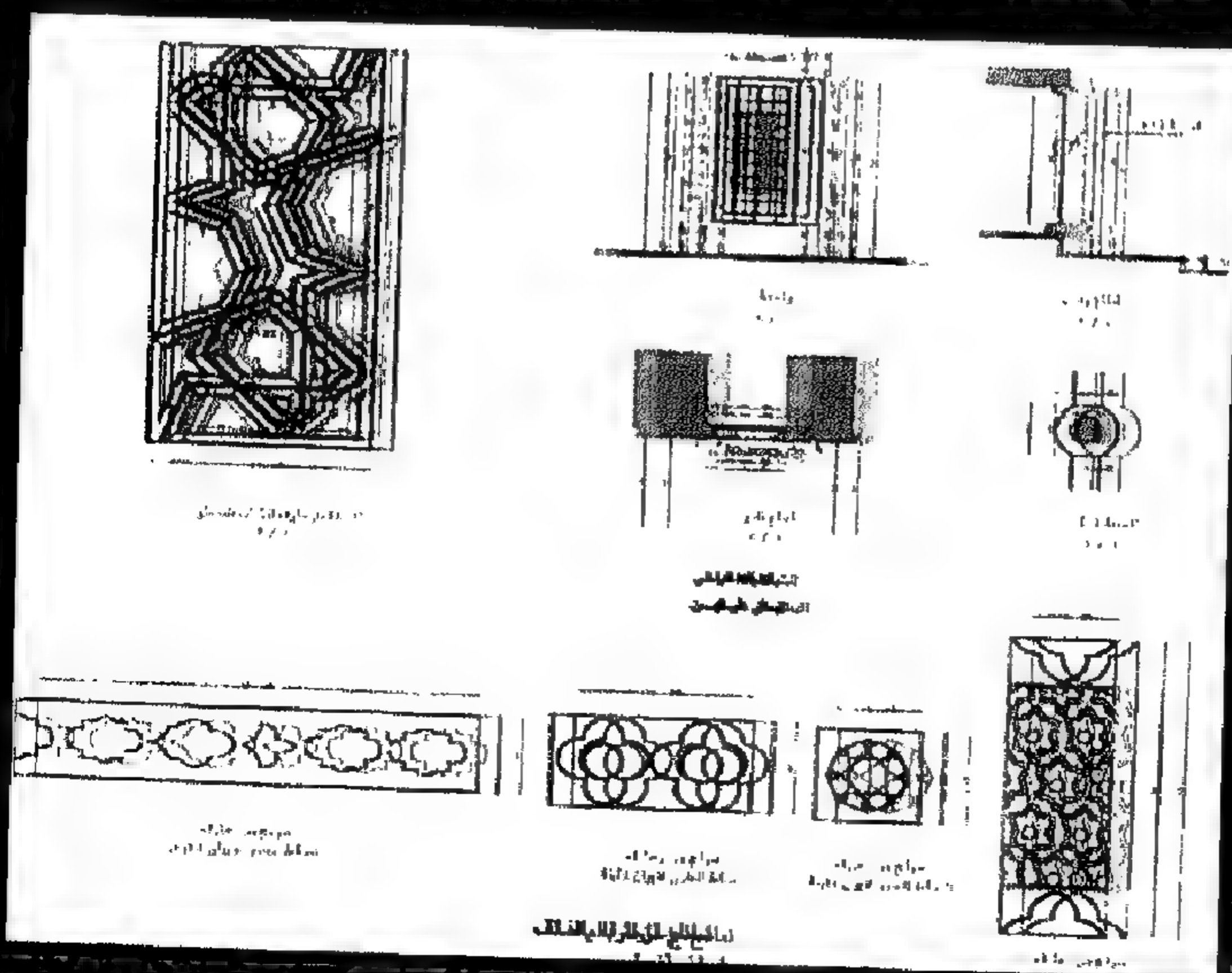


المستط

الرأسي

والأفقي

للمأذنة

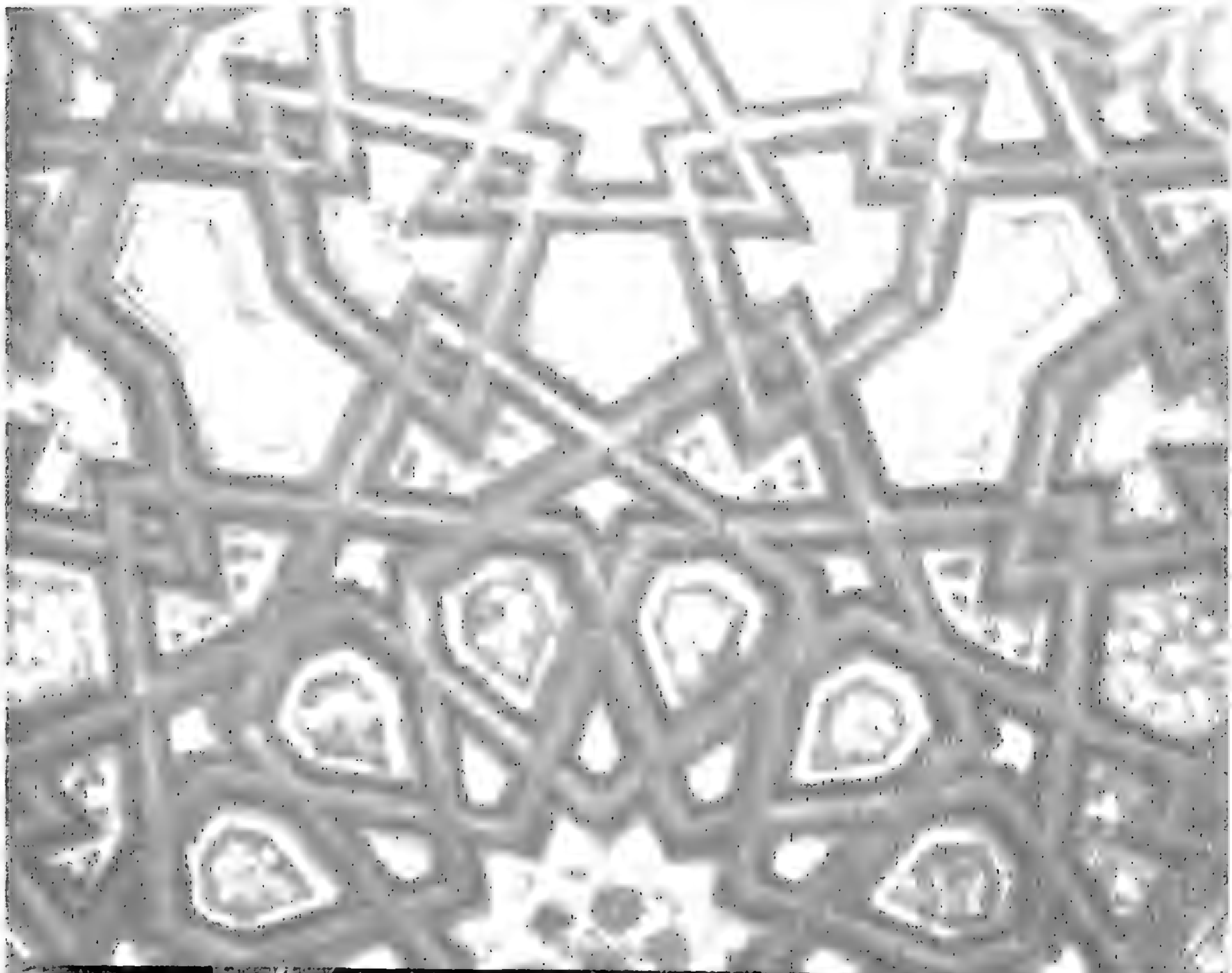


التوثيق

الهندسي

لأحادي

الشبابيك



حقن الحوائط

حقن الأرضيات

كنوز من شارم الصليبية

الترميم الانشائي والمعماري

أولاً الاساسات والجوائط :

- تم حقن الحشوات الداخلية للجوائط ملئ الفراغات الداخلية بمونة متجانسة مع تكوين الاحجار لزيادة كفاءة تحميل الاسقف ، كما تم تزوير الشروخ ووضع دبل خشبية معزولة للتعامل مع القوة الرأسية .
- تم تقوية الاساسات بعمل ابر طولية بلاستيكية بعمق (١٠م) ط أسفل الاعمدة الحاملة للعقود وكذلك بجوار الجوائط .
- تم معالجة الرطوبة بالجوائط والاساسات ،
- تربيط العقود باسياخ من حديد صلب لمقاومة الانبعاج الموجود لمقاومة المبن للفصل لحمايته من الانهيار .
- تم حقن ارضية الصحن الرخامية لتفادي فك الارضية الرخامية الاصلية .



أعمال الطبق الحديد الحاملة للأسقف الأثرية

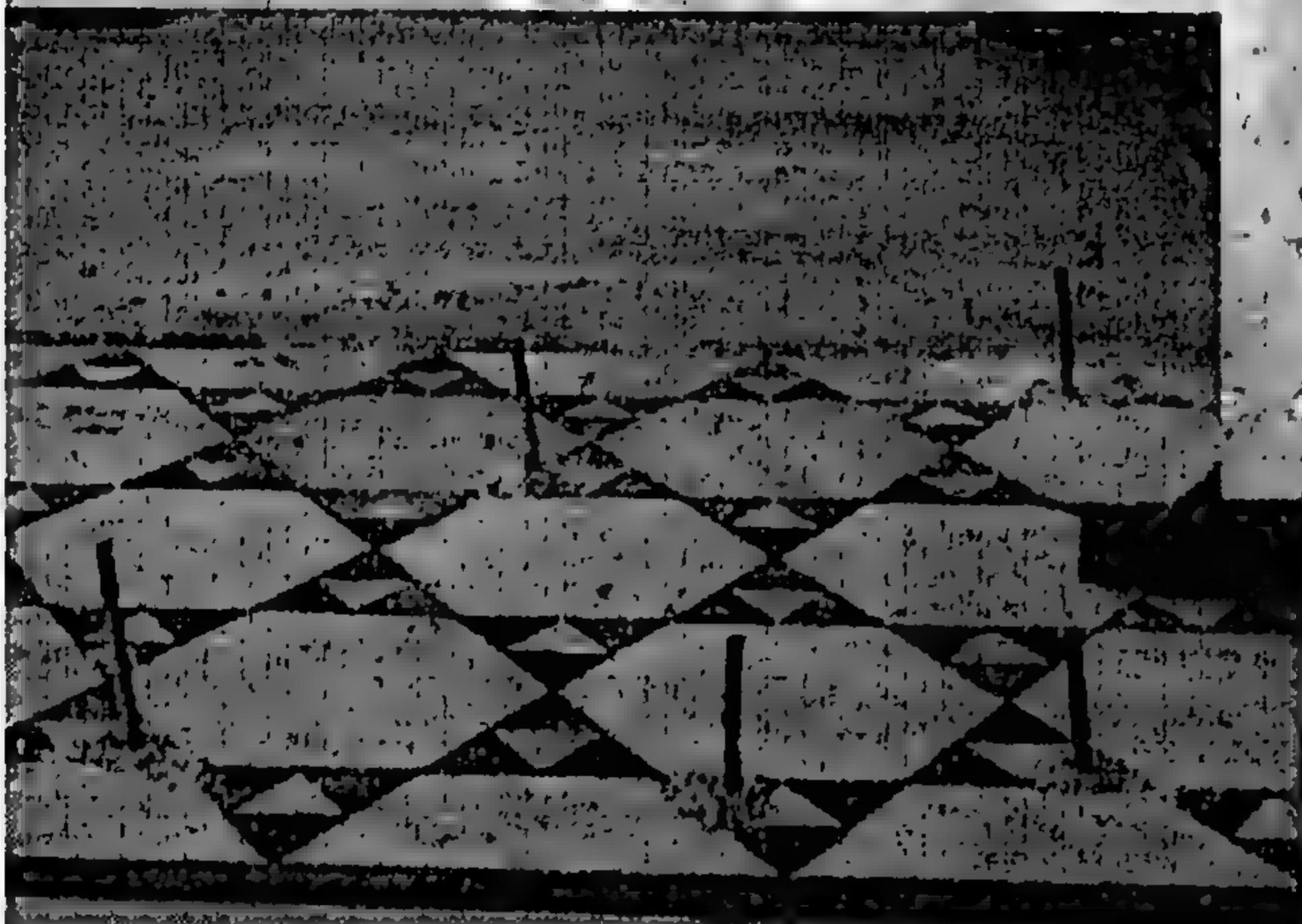
ثانياً الاسقف الخشبية :

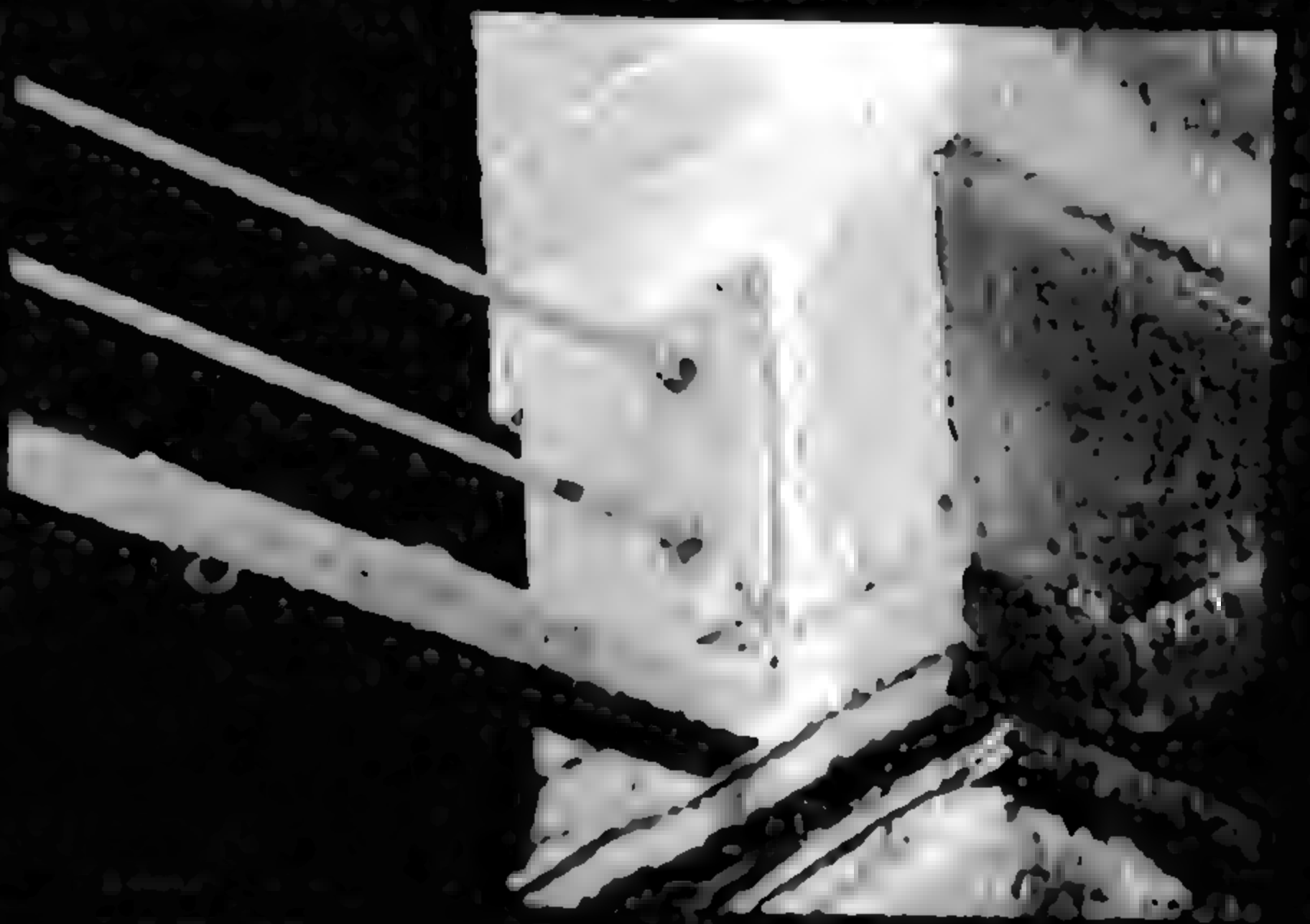
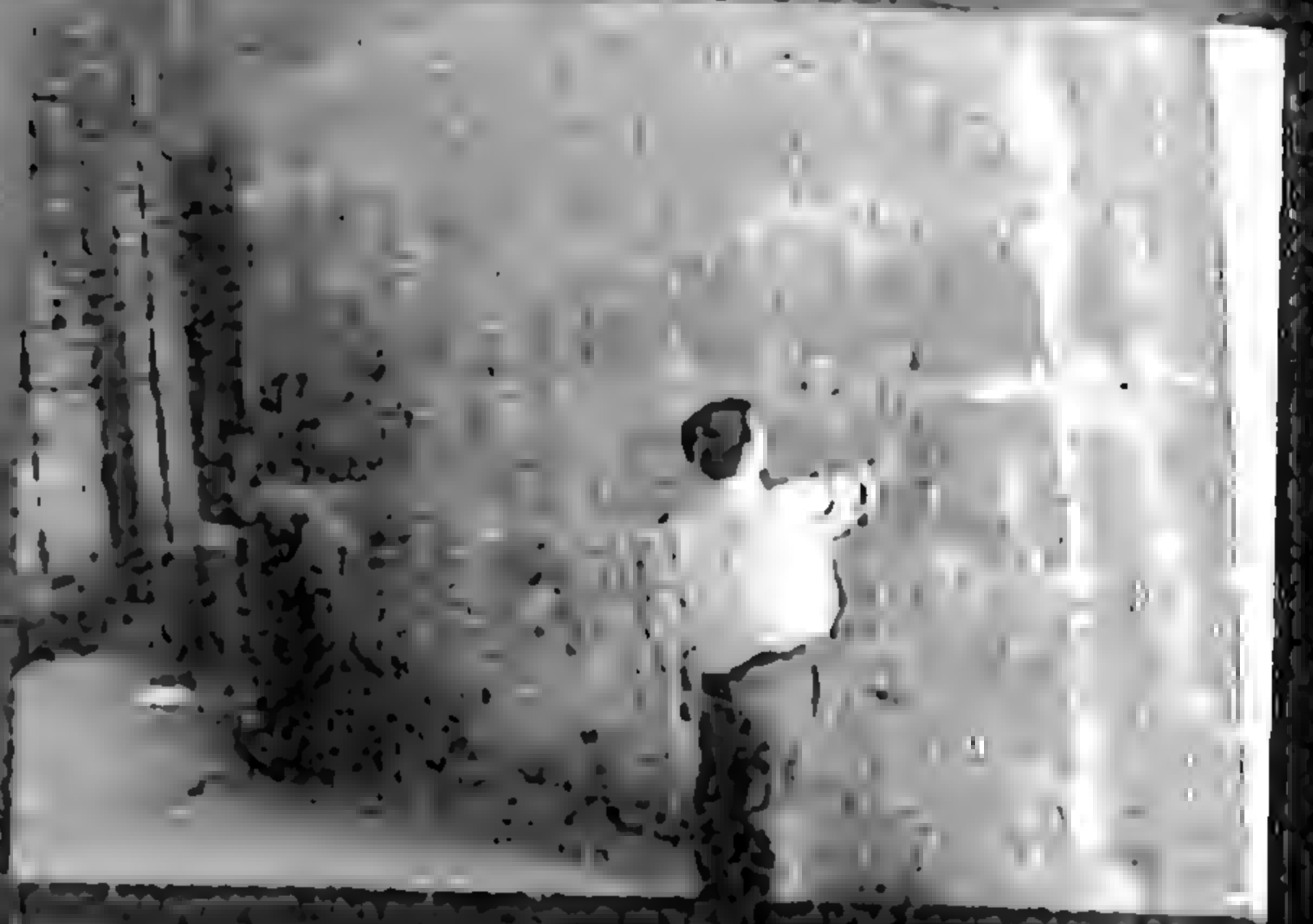
- . تم معالجة الاسقف الخشبية والايزارات المزخرفة بكامل مسطح المسجد وتم ترميمها وتقويتها
- وتثبت الالوان الموجودة بها .
- . تم توثيق ورفع الاسقف بالكامل .
- . تم عمل سقف تخفيف للاسقف الاصلية حفاظاً عليها .

أعمال فلك وتثبيت الألواح الرخامية بالأرضيات



أعمال حفر الأرضيات المتهاكة أسفل الأنواع الرخامية





ثالثاً الارضيات والجوانط :

لم يتم تغيير قطعة حجر واحدة بالمشروع .

الحفاظ على جميع العناصر الانشائية وتقويتها .

عدم فك اياً من الارضيات الاثرية وتم تقويتها بالحقن بضغط منخفضة لتقوية

الاساسات.

الحفائر

اثناء إزالة دورات المياه المستحدثة بمنطقة الميضاة عثر على كمر حديد يغطي فتحة البئر

والذى تم الكشف عنه وكان قطره (٢,٩٠م) ويأخذ شكل شبه دائرى وقد بنى بالطوب الاحمر

الاجر وعليه طبقة من الملاط ولذلك حتى لا يحدث تسرب للمياه . توجد فتحتان بجسم البئر

وكانتا تستخدمان للصعود ونزول المكلف بنظافة البئر وصيانة الساقية ويتوسط البئر بقايا ارجل

لعقد فقد اخلبه .

والبئر يرجع الى عصر

الانشاء ، واستمرت اعمال

الحفائر إلى أن تم الكشف عن

حوض التجميع وحوض التوزيع

للمياه المستجلية بواسطة الساقية

، كما تم الكشف عن قاعدتى عمود

حجرية ويعتقد انها كانت خاصة

بالمساكن المعدة لسكن الصوفية ،

كما تم الكشف عن بقايا جدران

واساسات بعضها يمثل الحمامات

الاصلية للمسجد





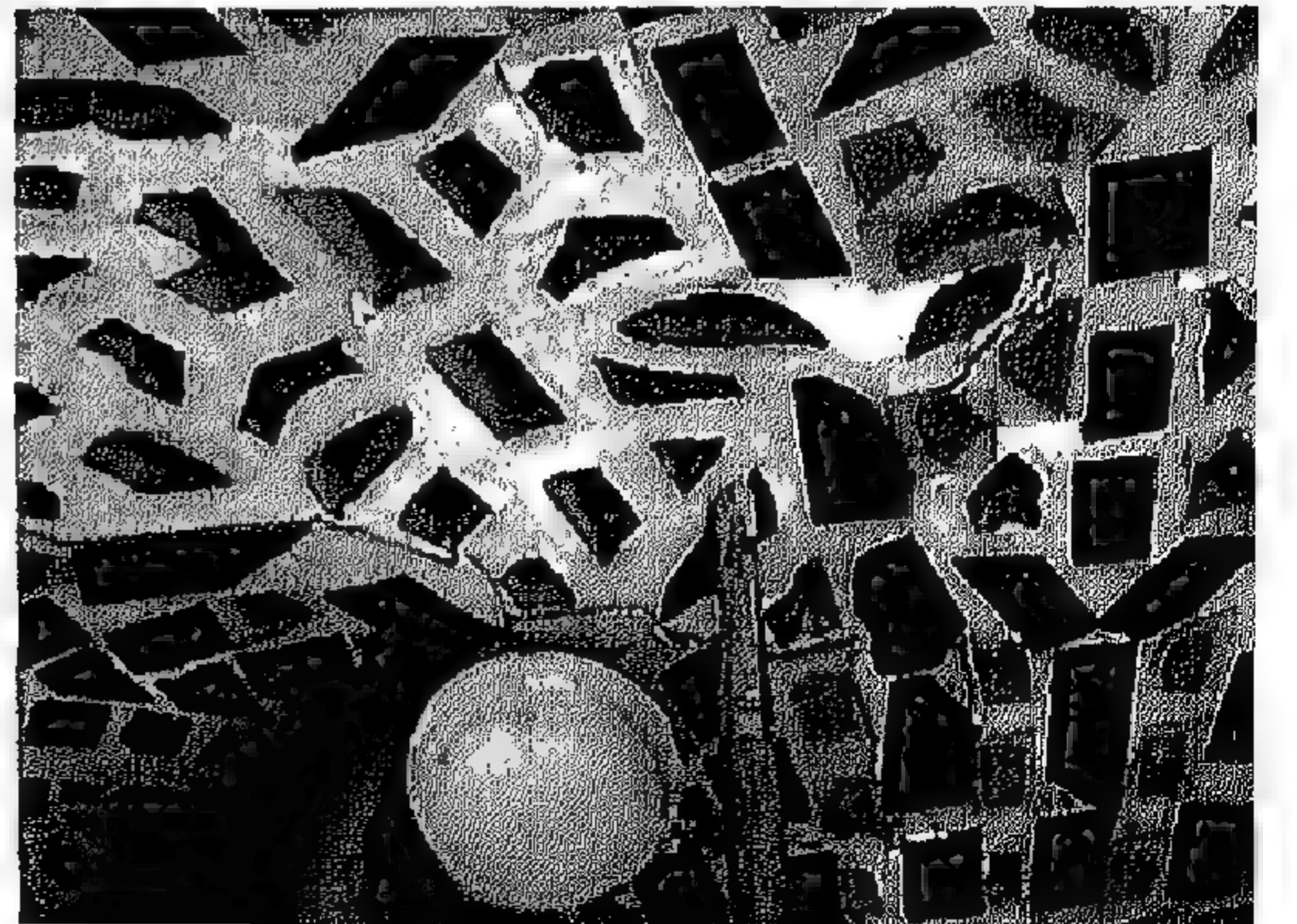
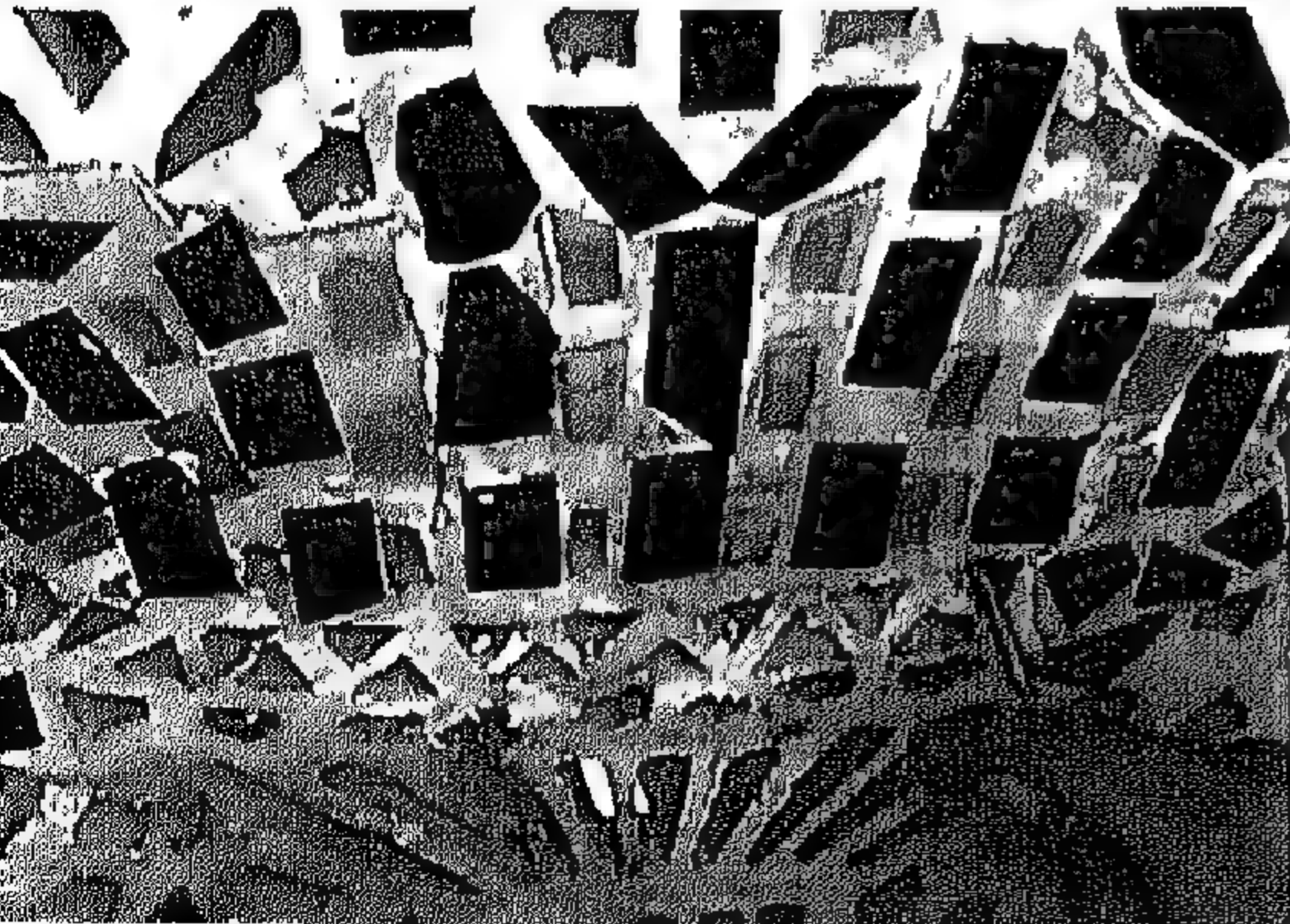
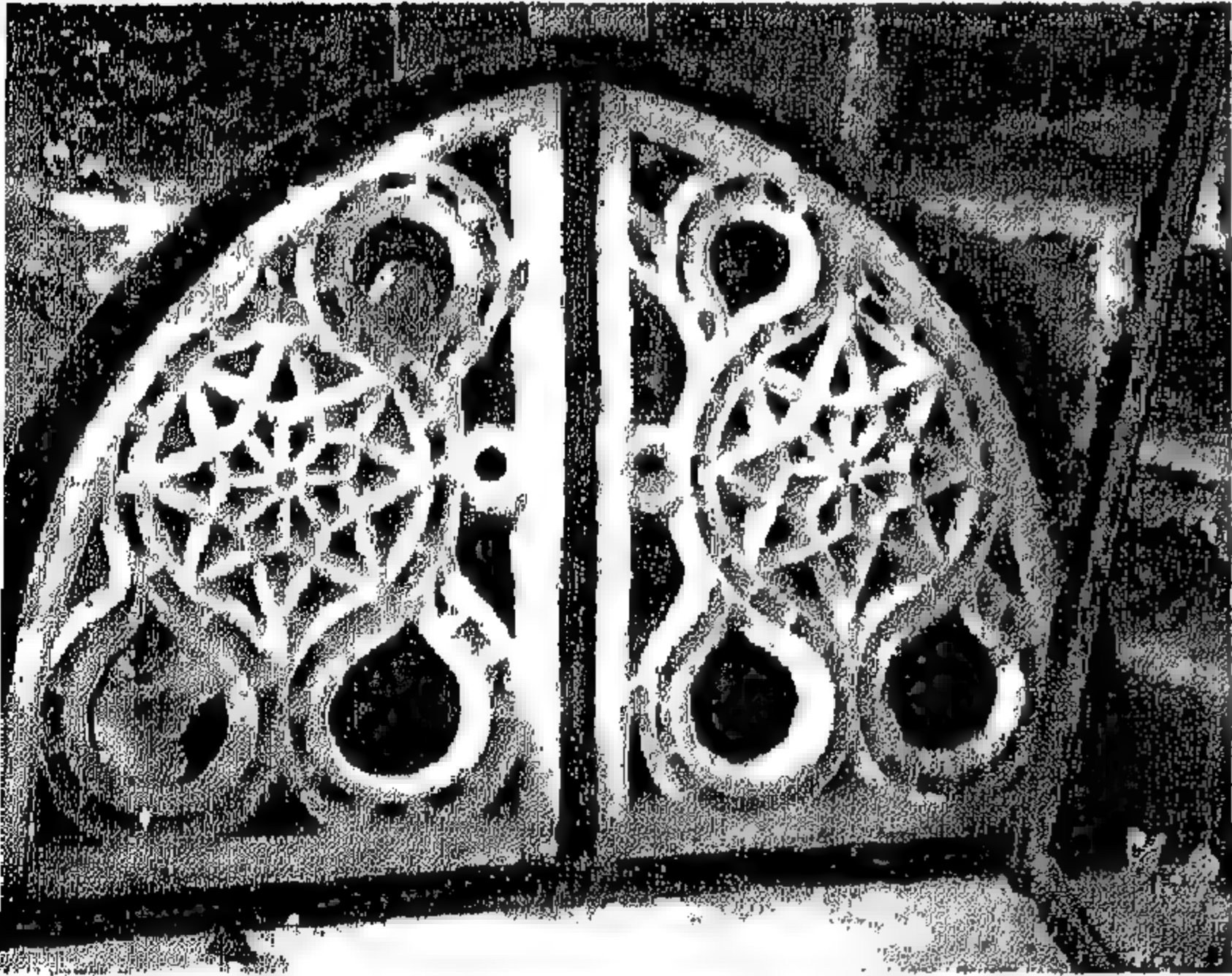
ثالثاً أعمال الترميم الدقيق

تنظيف الأحجار .. نظراً لمرضاة الأحجار للتلوث الجوى المباشر وخاصة الواجهة الرئيسية حيث تواجد السيارات بصفة مستمرة يوماً فقد تكونت عليها طبقة من الاتساخات الصلبة تم معالجتها باستخدام مواد كيميائية خاصة لا تؤثر على حالة الحجر الإنشائية .

المبنى ودكة المبلغ والاحجية .. ثم معالجة هذه الأخشاب بطرق تحافظ على ثمره الخشب وصفته ولا تضر به على مر الزمن وتضمن إعادة الأخشاب الى حالتها الأصلية تقريباً .

أعمال الرخام .. ثم تركيب الأرضيات الرخامية للصحن وقاعة الدرس والضريح كما هو موجود بالرسومات والصور القديمة للأثر وبنفس الألوان والمقاسات القديمة خاصة رخام قاعة الدرس حيث يحتوى على الكثير من رخام الخردة . المصبغات النحاسية والحديدية .. عليها كميات كبيرة من الصدأ والاتساخات تم معالجتها بمواد كيميائية كما تم استكمال الاجزاء المفقودة من هذه الشبائيك او عمل جديد بنفس مواصفات الاجزاء القديمة .

الشبائيك الجصية .. عليها كميات كبيرة من الاتساخات مع فقد أجزاء منها تم استكمالها وتنظيفها واستكمال الجزاء الزجاج المعشق بها .



منشآت الأمير شيخو

الخانقة الشيخوية سنة ٧٥٦هـ

دور الخانقة في العصر المملوكي :

تعتبر الخانقة من العماير الدينية الهامة عند المسلمين والتي انتشرت في القرن الرابع للهجرة وجعلت لإيواء الصوفية فيها للعبادة ، وكانت قد نشأت منذ القرن الأول للهجرة ولكنها انتشرت في شرق العالم الإسلامي في القرن الرابع .

وقد اهتم سلاطين المماليك وأمرأؤهم ببيوت الصوفية فشيّدوا منها الكثير وحبسوا عليها الأوقاف

، حتى قال ابن بطوطة عن أمراء مصر في القرن الثامن الهجري أنهم يتنافسون في بناء الزوايا ، وللصوفي في معيشتهم داخل زواياهم آداب خاصة وقواعد ، تقسم بعض مشايخ الخوانق مرديهم من الصوفية ثلاثة أقسام كهول وشباب وأطفال وجعلوا لكل فئة قسماً خاصاً بحيث لا يختلط أهله بغيرهم ولا يجتمعون إلا يوماً واحداً في الأسبوع ليتناقشوا فيما وقع بينهم طوال الأسبوع ذلك أنه أخذ عليهم العهد الا يثار أحدهم لنفسه إذا اعتدى عليه زميله بل يعفو عنه ويشكو للشيخ فيفعل ما يشاء .

تحديد موقع خانقة الأمير شيخو :

توجد هذه الخانقة حالياً بشارع شيخون التابع لقسم الخليفة حيث تطل عليه بواجهة شمالية ويراهها القادم من ميدان صلاح الدين



قاصداً جامع بن طولون إلى يساره ويحد هذه الخانقاة من الناحية الغربية شارع الركبية .

ويحددهما المقريري في خططه بقوله :

” هذه الخانقاة في خط الصليبية خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير الكبير

سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخمسين وسبعمائة ” .

وقد كانت هذه الخانقاة مبنية في منطقة كانت من حقوق

قطائع أحمد بن طولون وكان في موضعها مجموعة مساكن

للناس تقدر مساحتها بحوالي أربعة آلاف وخمسمائة متر

مربعاً فاشتراها الأمير شيخو من أربابها وهدمها في المحرم

من هذه السنة فكانت مساحة أراضيها زيادة على فدان”

فأختلط فيها الخانقاة وحمامين وعدة حوانيت يعملوها مسكن

للعامة وهو ما يعرف بربع شيخو وهذا الربع كان واقفاً بجوار

الخانقاة من الناحية الغربية .

وتدل الكتابة بالنوحة التأسيسية التي تعلو المدخل أن

العمل قد استمر في بنائها من غير انقطاع حتى تمت في أقل من

سنة ولما تكملت خصصها شيخو لدروس الفقه الإسلامي على

المذاهب الأربعة فرتب بها دروساً لفقهاء المذاهب الأربعة وعين

لكل مذهب فقيهاً خاصاً من جماعة كبار علماء القاهرة كما

رتب درساً للحديث النبوي” ودرساً لإقراء القرآن بالروايات

السبع وقد أوقف شيخو على هذه الخانقاة الأوقاف الجليلة .

تاريخ الإنشاء من واقع الكتابة الأثرية والمراجع

التاريخية :

تشير الكتابة الأثرية على اللوحة التأسيسية التي تعلو

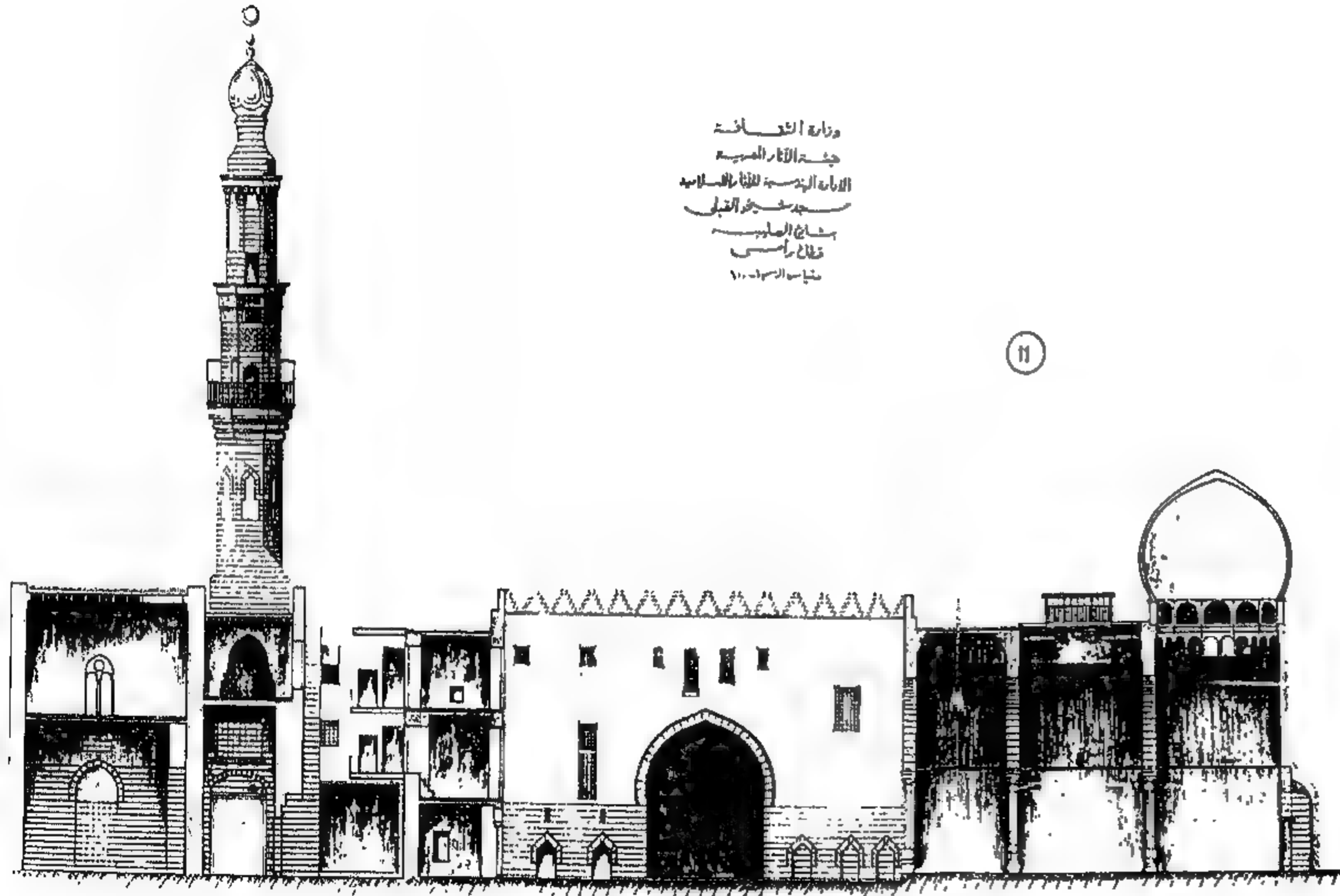
١٩ حسن هاشم - المرات الإسلامية والآثار العربية (ج ٢ ص ١٢٢)

٢٠ ابن عمري - النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١٢١ ، المقريري : الخطط (ج ٢ ص

٢١ ابن عمري - النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ١٢١ حاشية ٦٦)

المدخل الرئيسي بالواجهة الشمالية للخانقاة إلى أن تاريخ البدء كان في شهر ربيع الأول سنة

(٧٥٦ هـ ، ١٢٥٦ م) والفراغ منه ومما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة .



١١

قطاع راسي مار بالمسجد (نقلًا عن تقارير لجنة حفظ الآثار العربية)

الوصف المعماري للخانقاة الشيخونية

تطل الخانقاة على شارع شيخون بواجهة شمالية مبنية من الحجر الذي اعتادت حجج الوقف على تسميته في العصر المملوكي بالحجر الفص النحيت^{٢٢} ويبلغ طولها ٧٧,٥٠ متر ، وقد أهتم المعمار بتنسيق زخارفها تنسيقاً متقناً حيث قسمها في زخارفها إلى قسمين القسم الأول منها ويبلغ طوله ٦٧,٥٠ متر وهو يدخل عن القسم الثاني بمقدار ١,٤٦ متر وبه المدخل الرئيسي ويشغل المدخل الحيز الشمالي الغربي من تلك الواجهة .

- القسم الأول من الواجهة :

يشتمل القسم الأول من زخارف واجهة الخانقاة الشيخونية على ثمان دخلات تقع دخلة واحدة على يمين المدخل الرئيسي وسبع دخلات على يسارة ويختلف عرض كل منهما عن الأخرى فتتراوح ما بين ٢,٣٠ متر - ٢,٥٠ متر ويبلغ عمق كل منهما ٢,٢٣ متر وترتفع هذه الدخلات بارتفاع الواجهة أي حوالي ١٣,٥٠ متر ويزين كل منهما من أسفل شباك مستطيل الشكل عرضه ١,٨٠ متر به أرماع ومخززات نحاسية ومن الملاحظ أن الشبايك الموجودة بالواجهة كلها دون حلق خشبي ، وتنتهي الدخلات على طول الواجهة من أعلى بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا وذلك قرب الحافة العليا للواجهة ونلاحظ أن هناك إطار من الحجر ذي لون أحمر يختلف عن لون أحجار الواجهة



الذي يميل إلى الأصفر الداكن وهذا الإطار يحيط بصفوف المقرنصات ويمتد حول قمة المدخل الرئيسي في حين يمتد على طول الواجهة أسفل مقرنصات الدخلات شريط من الكتابة القرآنية بالخط الثلث المملوكي المنقوش على أرضية نباتية دقيقة ومن الملاحظ أن هذه الظاهرة انتشرت في العمائر المملوكية بعد أن كانت الكتابة قاصرة على داخل المبنى^{٢٣}.

وتنتهي الحافة العليا لهذه الواجهة بوحدة مكررة من الشرفات المسننة ولقد كانت الشرفات المسننة تستعمل دائماً في الجزء الأول من القرن الرابع عشر بعد ذلك استبدلت بها الشرفات المورقة.

- المدخل الرئيسي :

يعتبر مدخل الخانقاة الشيوخونية أحد المداخل التي كانت سائدة في مصر في عصر دولتي المماليك البحرية والجركسية حيث نجد هذا المدخل يقع بداخل دخلة عمقها ١٥ ، ٢م وتنتهي هذه الدخلة من أعلى بعقد ثلاثي الفصوص تزيين زخارف لمقرنصات مقعرة ذات دلايات . وقد أبدع المعمار المصري في زخارف هذا العقد التي تعددت من زخارف إشعاعية أو مقرنصات ومن زخارف بنائية أو هندسية محفورة كما أضاف عنصر كتابي وزينها بلفظ الجلالة ، ويكتنف مدخل الخانقاة مكسلتان حجريتان ويعلو هذا البابا عتب حجري فرعوني الطراز به بعض الكتابات الهيروغليفية، ويعلو هذا العتب الفرعوني لوحة رخامية ذات كتابات نسخية من ستة أسطر بها أسم المنشئ وتاريخ ابتداء وانتهاء العمل بهذه الخانقاة وعلى يمين ويسار هذا التاريخ يوجد شرائط رخامية باللون الأبيض والأحمر تعاشقت وحداتها فيما بينها تعاشقا هندسياً رائعاً .

وتعلو اللوحة التأسيسية نافذة مستطيلة أفقية ذات حلق خشبي بها أرماع ومخززات نحاسية يكتنفها عمودين رخاميين دائريين^{٢٤} يقوم كل منهما على كابول حجري، ويعلو النافذة المستطيلة التي تعلو المدخل إفريز غائر أيضاً نقش فيه بالخط النسخ البارز الآيات القرآنية.

٢٣ د. سعاد ماهر ص ٢٨-٢٩ - القاهرة وأحيائها القديمة

٢٤ كان العمود الأيمن منهدماً حتى سنة ١٩١٤ وقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية

دركة المدخل :

يؤدي المدخل الرئيسي إلى دركة مستطيلة بناؤها من الحجر الأبيض يبلغ طولها ٧٠ , ٤ متر وعرضها ٦٥ , ٢ متر يتصدرها مصطبة ارتفاعها ٦٥ , ٠ متر وعمقها ٦٠ , ١ متر وطولها ٣٠ , ٣ متر ويغطي هذه الدركة سقف من قبة متقاطع .

وقد اعتاد المعمار عند بناء بعض الخنقاوات والمدارس تخصيص جزء من المنشأة كسبيل يشرب منه المارة بحيث ويوجد عادة على يسار المدخل وبتحويل هذه القاعة بالخانقة الشيخونية إلى سبيل في سنة ١٩١٢ بحيث إكتمل دور الخانقة الخيري الذي أنشأ من أجله، لكن عندما أنشأ الشيخ أحمد الطهطاوي السبيل بالإيوان البحري أصبح هناك سبيلين بالضلع الشمالي للخانقة، فنزعت مصلحة الآثار عن هذه القاعة الأقسام المعدنية والصنابير التي بها وحولتها إلى ما كانت عليه قبل سنة ١٩١٢ م .

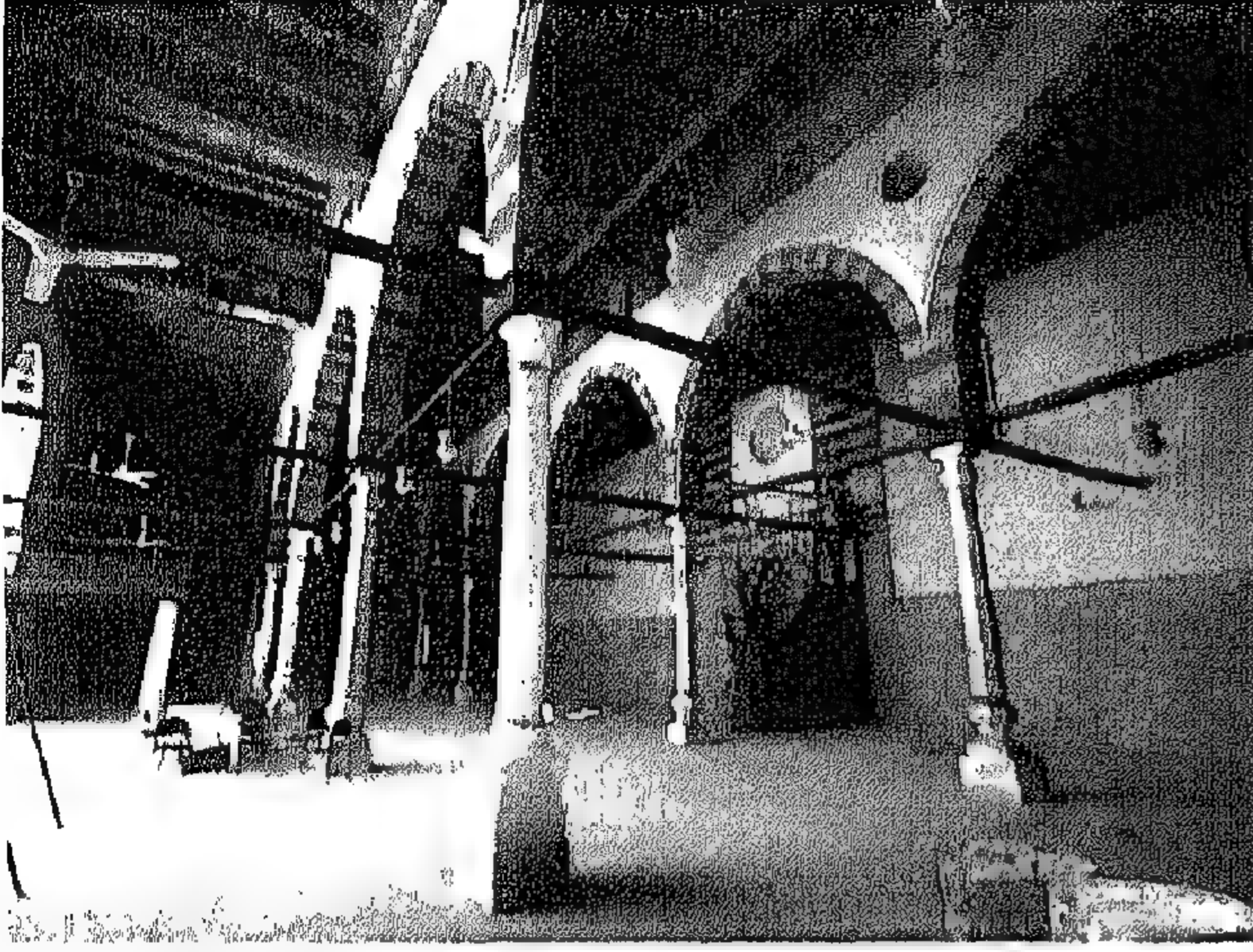
- قاعة الحديث الشريف :

ويدخل إليها من المدخل الأول الذي بالممر المنكسر فتدلف إلى ممر مستطيل الشكل طوله



صحن الخانقة (نقلًا عن لجنة حفظ الآثار العربية)

٦,٥٠م وعرضه ١,٥٠م الجزء الشرقي من هذا الممر خلف الباب مباشرة سماوي مكشوف



رواق القبلة

والجزء الآخر منه يغطى بقبو نصف مستدير وهو مبني من الآجر وفي نهاية هذا الممر بالجهة الغربية يوجد باب يؤدي إلى ممر طويل يقضي إلى مكان خرب .

ومن خلال موصفات تلك القاعة نستطيع أن نرجح بأنها القاعة الشهيرة بقاعة الحديث التي يدرس بها الحديث النبوي الشريف منذ بناء الخانقاة وفي نفس الوقت تكون محلاً^{٢٥} لمطالعة الكتب المستعارة من المكتبة الموجودة أعلى هذه القاعة .

- صحن الخانقاة :

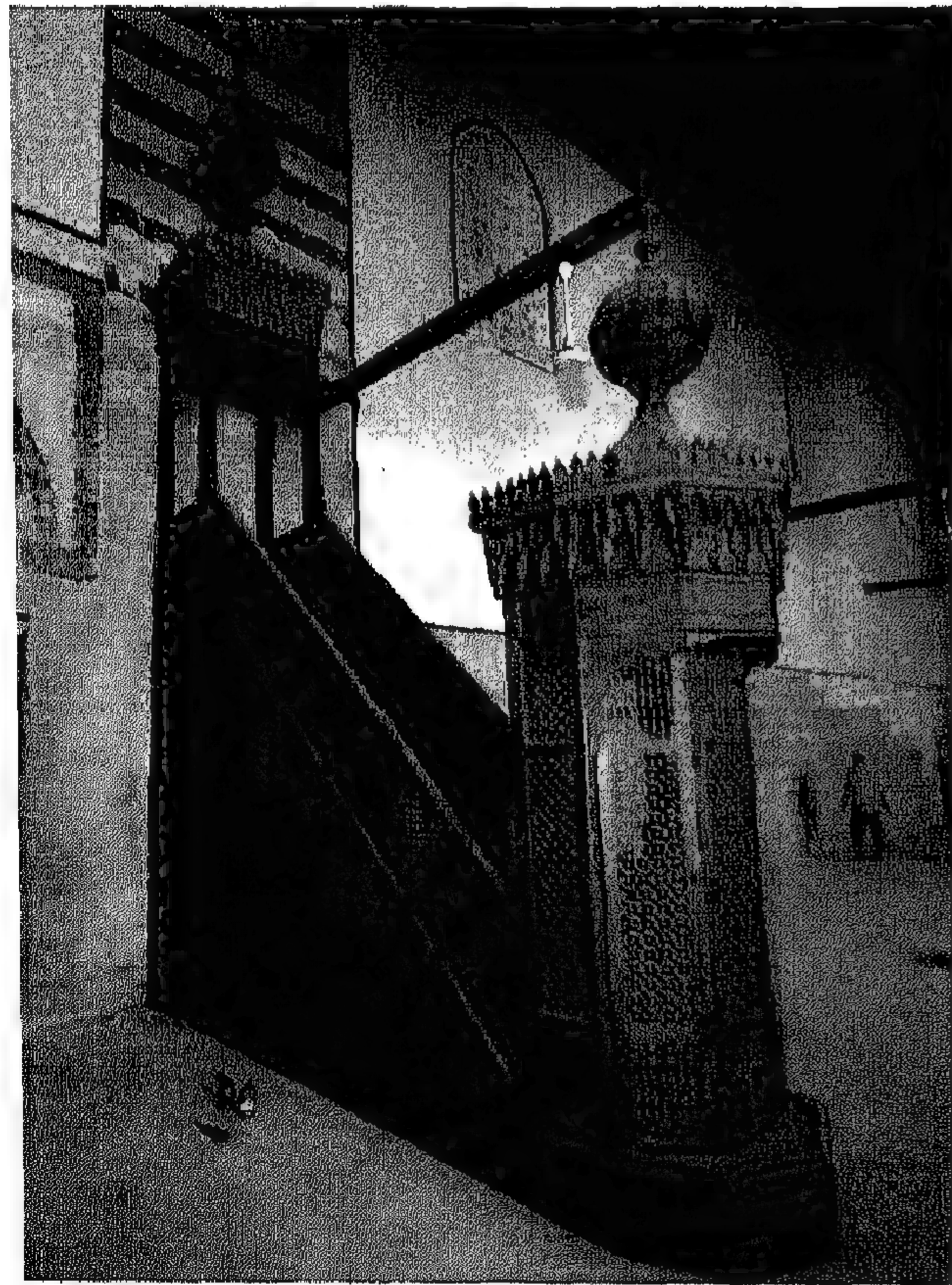
هذا الصحن مربع الشكل إذ يبلغ طول ضلعه ٢٠ م وقد كانت أرضية هذا الصحن مبلط بالأواح السماق^{٢٦} سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٥م وقد نقلت ألواح السماق إلى مخازن وزارة الأوقاف بالجامع الحاكم ثم المتحف الإسلامي واستبدل^{٢٧} مكانة بترابيع رخام مختلفة الأشكال والألوان مكونة أشكال هندسية من مستطيلات ومثلثات ومربعات ووصفها علي باشا مبارك في خطه.

ويتوسط هذا الصحن فسقية مثمنة

٢٥ الخانقاة الشيعونية - المرحوم يوسف أحمد سنة ١٩١٤م

٢٦ نوع من الحجر الناري

٢٧ محاضر لجنة حفظ الآثار العربية - تقارير سنة ١٨٩٥



المنبر الخشبي

الأضلاع تحمل أعمدتها الدائرية الثمانية عقوداً خشبية نصف مستديرة ويغطي هذه الفسقية سقف خشبي مستوي تزيينه دوائر ملونة في الوسط بالألوان الأزرق والبرتقالي والأبيض والأسود ويتدلى حول هذا السقف رفرف خشبي يبرز عن الأضلاع بميل، فيشبه الجمالون .

ومما يجدر الإشارة إليه أن هذه الفسقية التي بالصحن كانت تستمد ماؤها من الساقية الكبيرة التي خلف الخانقاة التي أنشأها الأمير شيخو وكانت هي التي تمد الحمامين اللذين أنشأهما الأمير شيخو بجوار الخانقاة بالمياه .

ومن الملاحظ أن هذه الخانقاة، لم تبنى على نظام المدرسة الخانقاة وهي الخانقاة بما فيها من خلاوي للصوفية وأواوين سواء كانت إعداد هذه الأواوين اثنين أو أربعة وهو ما نجده

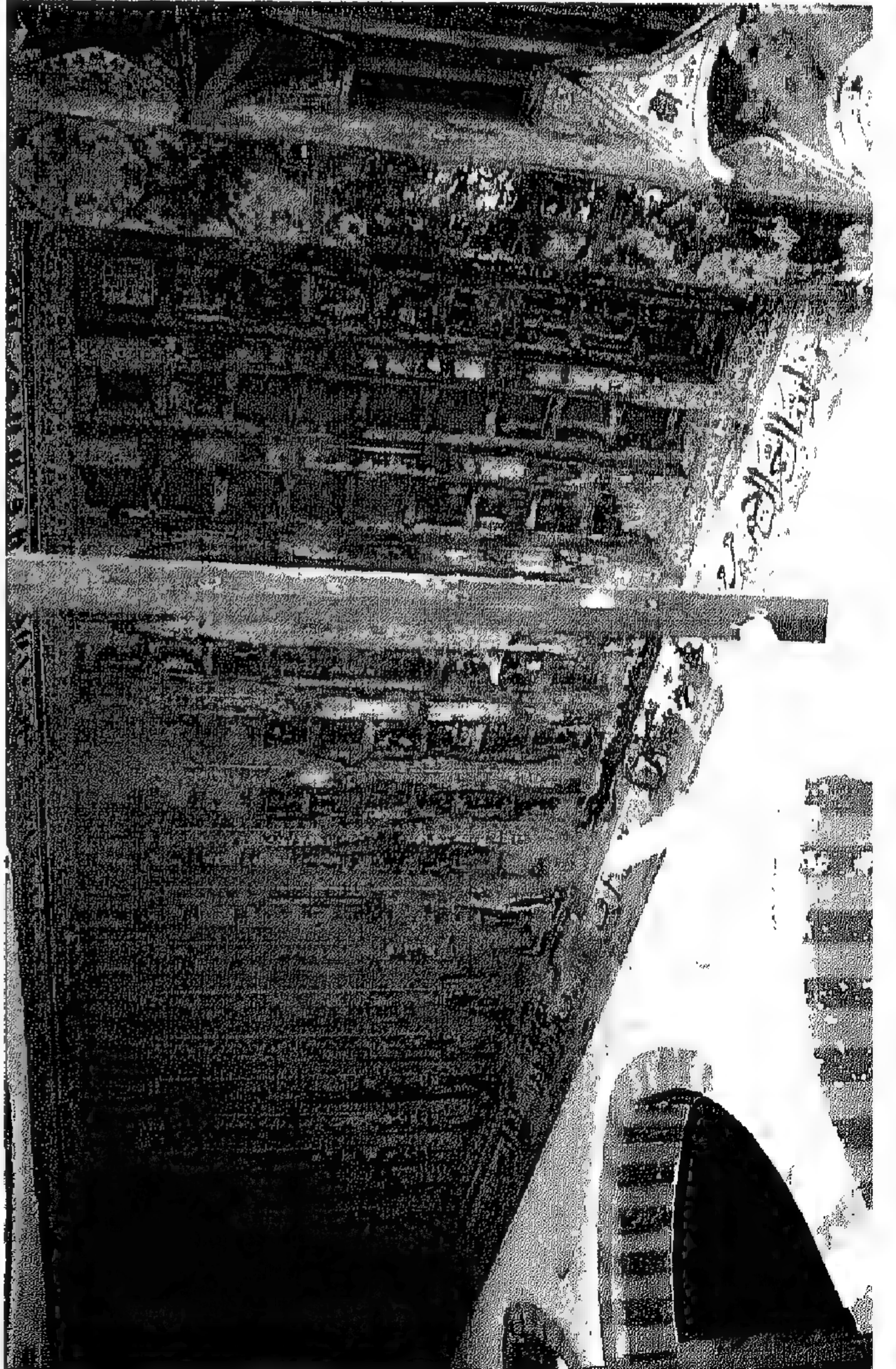
في خانقاة بيسبرس الجاشنكير سنة ٧٠٩هـ، وإنما هي خانقاة بجانب أن بها مكان للصلاة فهي ذات نظام يطلق عليه المسجد الخانقاة .

- الإيوان البحري " السبيل " ،

وهو عبارة عن إيوان عمقه ٢٠م وعرضه ٧,٩٥م ويقع في وسط الضلع الشمالي للصحن ويطل على الصحن بعقد حدوة الفرس يحيط به إطار حجري بارز (جعت) يزينه ويحدده أما العقد نفسه فمزخرف باللونين الأحمر والأصفر بالتبادل مثله كمثله باقي عقود الخانقاة وهو الحجر المعروف بالحجر المشهر .

- إيوان القبلة ،

وفي الجهة الشرقية من الصحن يوجد الإيوان الشرقي وتطل واجهته على هذا



الصحن بثلاثة عقود مدببة يحملها عمودان رخاميان مثمنان ولهما قواعد ناقوسية وتيجان رومانية وتبلغ فتحة الإيوان القبلي على الصحن حوالي ١٧, ١٠م وعمق هذا الإيوان ٢٠, ٧٥م وينقسم إلى ثلاث بلاطات على طريق بئكتين كل بئكة مكونة من ستة أعمدة منها المثمن ومنها الدائري

المحراب :

ويتصدر البلاطة الوسطى للإيوان الشرقي المحراب وهو عبارة عن حنية نصف دائرية قطرها ١, ٦٠م وعمقها ١, ١٥م يكتنفها عمودان رخاميان متشابهان كل منهما ذو بدن مثمن الأضلاع تزخرفهما وحدات زخرفية مكررة مكونة من ورقة ثلاثية الفصوص ذات فص واحد تنبثق من تقريعات نباتية ومتماوجة ويعلو كل تاج ذي زخارف ورقية بارزة .

ويغطي المنطقة أمام المحراب قبة خشبية قائمة على مقرنصات غائرة ذات دلايات في أركانها الأربعة ورقبة القبة ذات إثني عشر ضلعاً بكل ضلع من هذه الأضلاع نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري تزخرفه فروع خشبية رقيقة وضعت في شكل هندسي متشابك على شكل معينات (شيش) .

وفي البلاطة الوسطى على محور العقد الأوسط من عقود هذا الإيوان التي تقع على صحن شخشيخة خشبية مثمنة الأضلاع كان يوجد أسفلها زخارف لأشكال مقرنصات ملونة عليها زخارف نباتية محورة مختلفة الأشكال .

- السقف :

وأهم ما يلفت النظر في الرواق الشرقي زخرفة التي تبدو ظاهرة في سماوات سقفه الذي صنع من الخشب النقي بالصنعة البلدية القديمة وهو عبارة عن كتل خشبية يزين وجوها

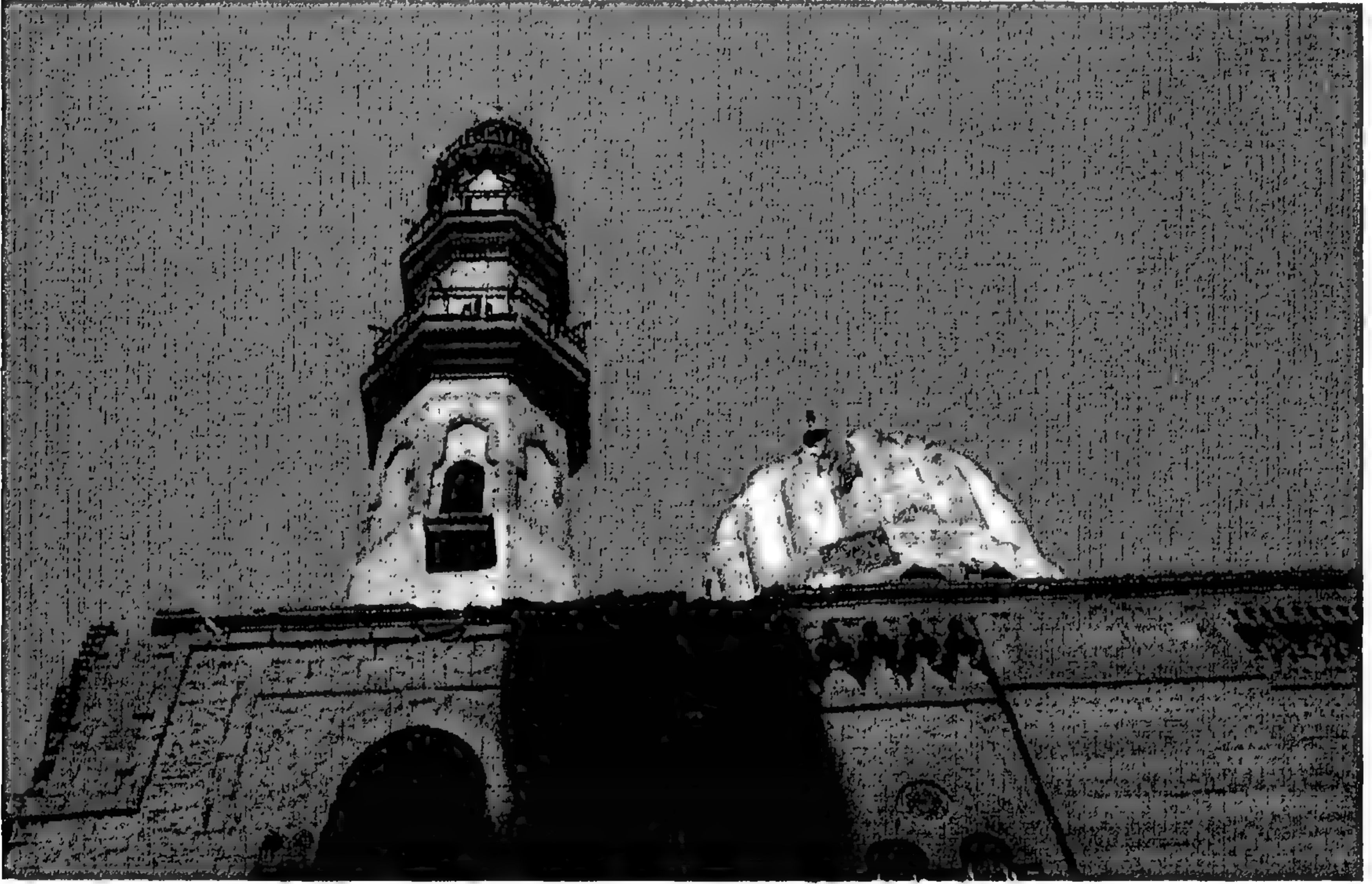
المرئية ويزين مناطق المربعات المحصورة فيما بينها زخارف ملونة لوحات بنائية وهندسية مختلفة كما أنه يحيط بأعلى العقود أسفل السقف في كل بلاطة من البلاطات الثلاث إزار خشبي نقش فيه كتابات نسخية باللوني الأبيض والأزرق ، وتشتمل كتابات سقف الإيوان القبلي على كتابات قرآنية ثم أدعية



ومناجاة ومواظد وحكم وأحاديث دينية داخل خراطيش مفصصة الأطراف وذلك ليتذكر بها من تذكر من الصوفية القائمين بالخانقاة .

- حجرة الخطيب :

ويوجد بالجدار القبلي وعلى بعد ١٠, ٢م من الجدار الجنوبي لنفس الإيوان باب صغير عرضه ١م ، به ضلفة خشبية واحدة مزخرفة بشريطين نحاسيين من أعلى وأسفل وهذا الباب يؤدي إلى حجرة كبيرة ذات وضع غريب الشكل إذ أن ضلعها الجنوبي طولة ٤م، أما الشمالي فطوله ٧٥, ٠م وطول ضلع هذه الحجرة الغربي ١٣, ٢١م، ومن الملاحظ أن المعمار استخدم في



بناءها الآجر والحجر والأخشاب التي وضعها في دعائم رأسية لتقوية الجدران وسقف هذه الحجرة خشبي منطى بكتل عرضية من العروق .

- المنبر الخشبي :

هذا المنبر الخشبي لا يرجع تاريخه إلى تاريخ إنشاء الخانقاة وإنما هو مجدد على يد الشيخ

أحمد الطهطاوي الذي أنشأ الصهريج والسبيل بالصحن^{٢٨} .

- دكة المبلغ :

وهي من الخشب عبارة عن مساحة مربعة قائمة على أعمدة رخامية وبهذه الدكة دائر خشبي مكون من خمس مستطيلات من خشب الخرط الميموني الواسع وتوجد بالأركان أربع قوائم رأسية تنتهي بدائرة خشبية مصمته تشبه الرؤوس المستديرة (بابات) أما الأعمدة فهي أبدان فقط وليس لها تيجان أو قواعد ويصعد إلى هذه الدكة عن طريق سلم خشبي يلتصق بها بالجهة الشمالية .

- كرسي المصحف :

وهو عبارة عن كرسي مربع الشكل قوائم الجانبية مرتفعة وبه حشوات خشبية بوضع متعاكس وخالية من الزخرفة وذلك من أعلى أما من أسفل فيه حشوات مستطيلة أفقية ورأسية كما يوجد حشوات من خشب الخرط الميموني المربع بعضها موجود والبعض الآخر زال أثره تماماً والكرسي في حالة رديئة للغاية



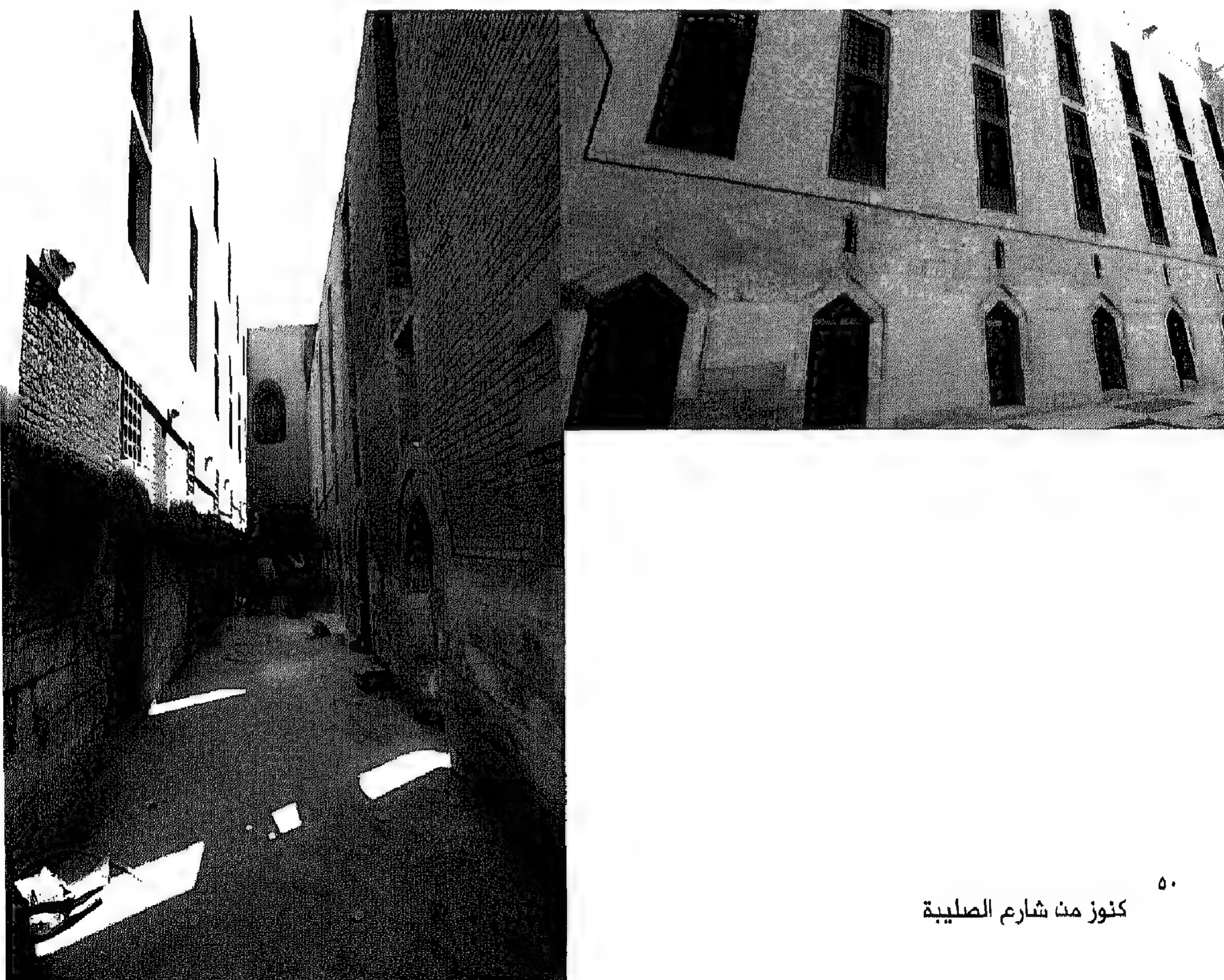
المئذنة :

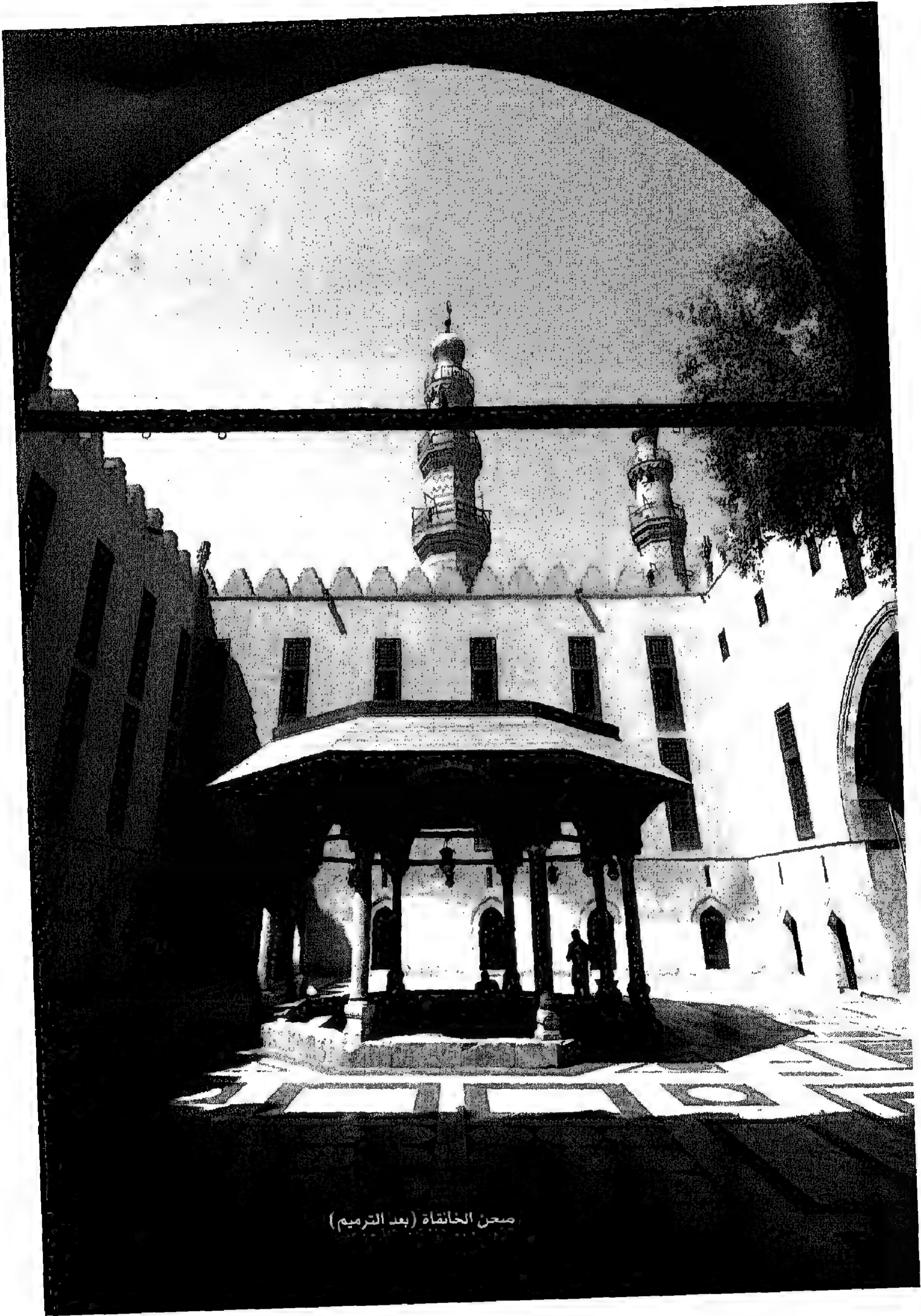
تقوم المئذنة على الجزء الذي يلي المدخل مباشرة وهو الدركاة بسطح الخانقاة وتطل المئذنة على الشارع حيث تناظر مثيلتها بالجامع المقابل له وهما متشابهان تماماً حيث أن مئذنتي الخانقاة والجامع يعتبران قطعة واحدة من حيث التفصيل المعماري والزخرفي ، وترتفع مئذنة الخانقاة من السطح وحتى الهلال ٢٨م ومن أرضية الشارع وحتى الهلال ١,٥٠م وهي تتكون من ثلاث دورات وتقوم على قاعدة مربعة تقريباً يبلغ طول ضلعها ٤,٣٠م وهي من الحجر المصقول .

الملحقات :

- أولاً : ضريح شيوخ الصوفية :

يؤدي الباب الذي بمنتصف الجدار الجنوبي لإيوان القبلة إلى صحن مستطيل الشكل طوله ٩,٨٥م وعرضه ٦,٧٠م تغطيه بالوسط شخشيخة خشبية وبصدر هذا المستطيل كان يوجد باب





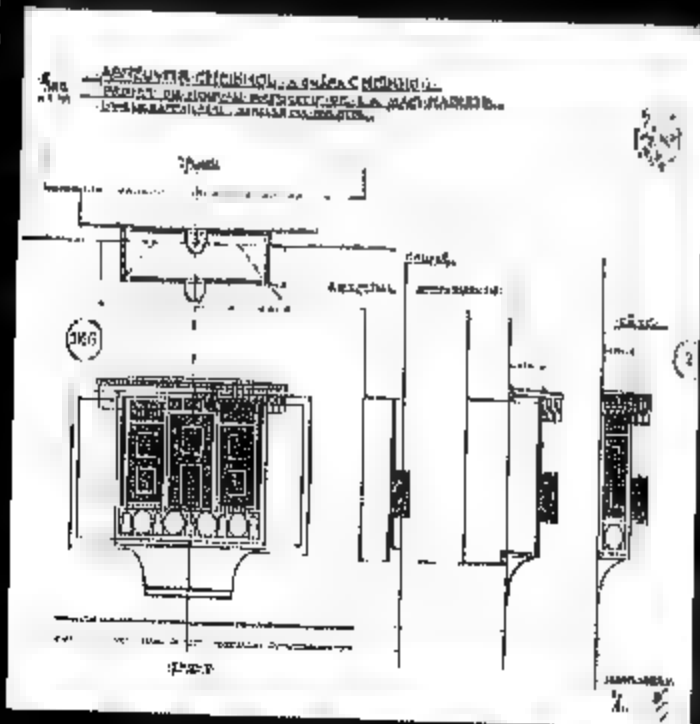
صحن الخانقاه (بعد الترميم)



المسقط الأرضي
للبنين
الأرضي الأول
للخزانة



المسقط الأرضي
للبنين
الأرضي الأول
للخزانة

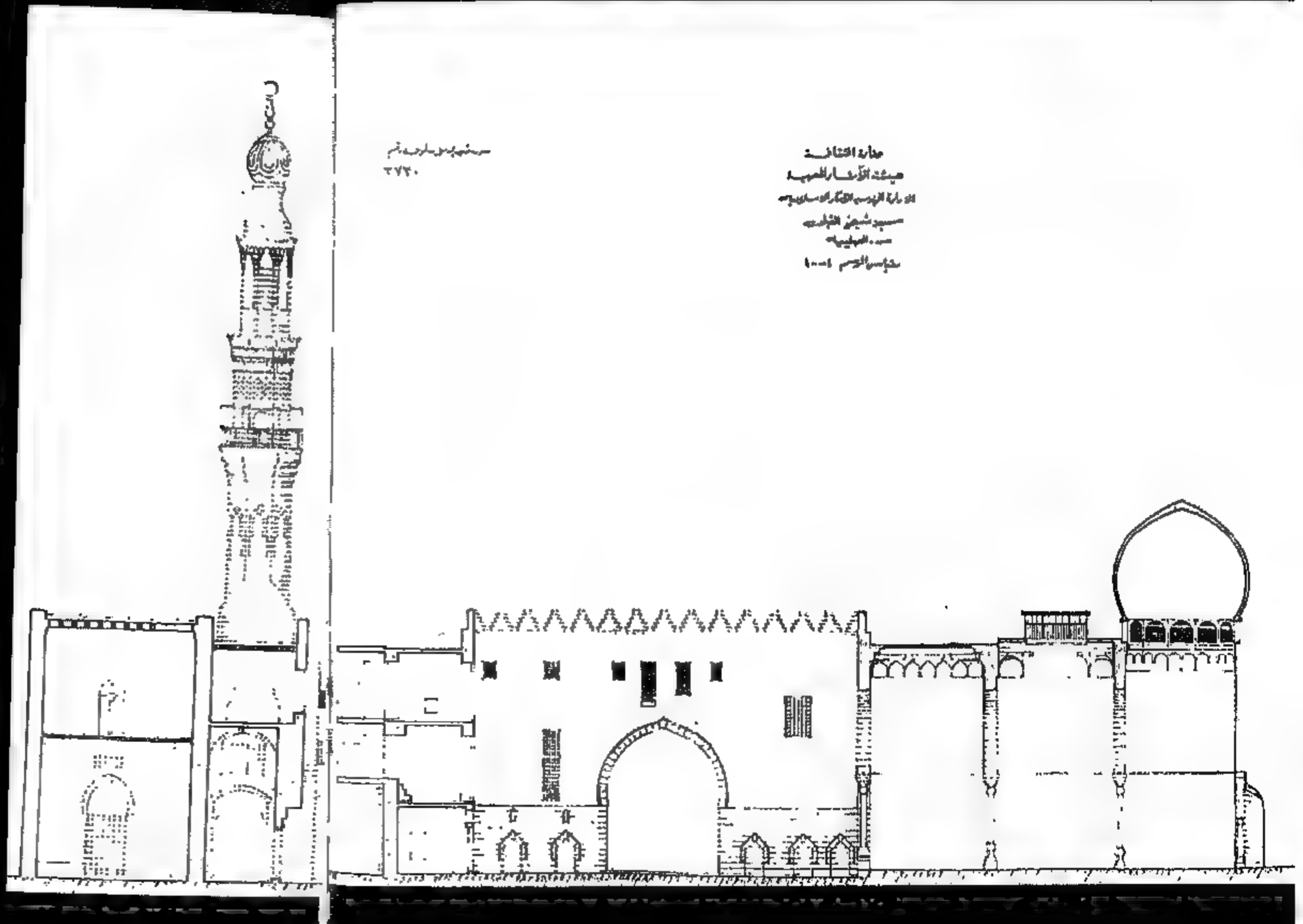


التوزيع
الهيكلي
الإجمالي
المجموع
للخزانة

قطاع رأس ماز للخطبة (نقلا عن لجنة حفظ الآثار العربية)

مسقط الأرضي
٢٧٢٠

مادة الخزانة
هيئة الآثار المعمورة
الإدارة العامة للآثار
مسجد شيخ الخزانة
مسجد الخزانة
مبنى الخزانة



له عتب حجري ويؤدي إلى دورات المياه الخلفية للخانقاة ويؤدي إلى أسطبل الخيول بالجهة الجنوبية الشرقية للخانقاة ولكنه سد بصفوف حجرية ضخمة وهذا الصحن المستطيل به دخلتين واحدة بالجهة الشمالية وعمقها ٢٠,١م وعرضها ٨٥,٥م وعمقها ٧٠,٠م ولها سقف خشبي أيضاً .

ثانياً ، ضريح الأمير شيخو والشيخ أكمل :

بالجهة الشمالية الشرقية من إيوان القبلة يوجد ضريح مؤسس الخانقاة وهو عبارة عن حجرة طولها ٦,٩٠م وعرضها ٦,١٠م يحيط بجدارها الغربي والجنوبي مقصورة خشبية مستطيلة طولها ٤,٥٠م وعرضها ٦,١٠م وهذه المقصورة مكونة من سواري خشبية رأسية وأفقية مقسمة إلى ثلاثة أجزاء من خشب الخرط الكبير الجزء العلوي منها به شرفات مفرغة على هيئة ورقة ثلاثية الفصول وبداخل تلك المقصورة نجد بالجدار الشرقي للضريح شباك مستطيل يعلوه عقد مدبب يحيط به إطار من الزخرفة البلقاء وعرض هذا الشباك ١,٧٠م وإلى الشمال منه شباك آخر يشبهه تماماً في المقاس والزخرفة حيث أن به زخارف من أرماع ومخززات نحاسية .

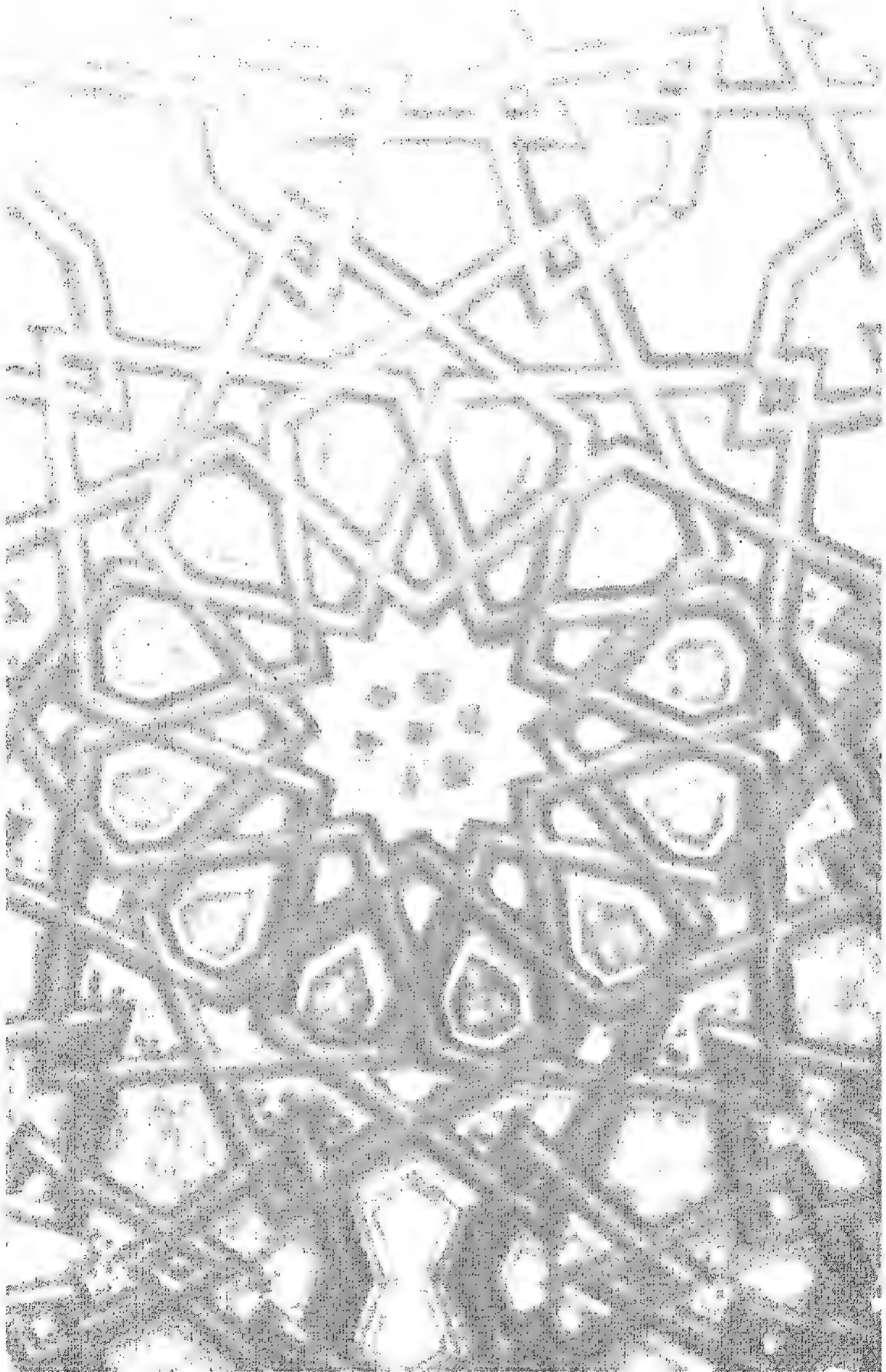
ثالثاً مقبرة المارداني ،

تقع هذه المقبرة إلى شرق الإيوان البحري (السبيل) الذي يطل على الضلع الشمالي للصحن ويدخل إليها عن طريق باب صغير له عقد مدبب بالواجهة الرئيسية .

• خلاوي الصوفية :

يعتبر أعداد مساكن الصوفية للخانقاة ولمن يشرف عليها موضع الاعتبار الأول منذ تخطيط الخانقاة يلي ذلك في الأهمية ملحقات أساسية لا غنى عنها وأخرى إضافية لبعضها صلة بمهمتها بيد أن مساكن الصوفية تعتبر من الملحقات الأساسية .

وقد زودت الخانقاة بمساكن لصوفيتها روعي في تخطيطها أن تكون بمنأى عن الطريق العام بقدر المستطاع بعيدة عن الضوضاء وكانت معظم تلك المساكن طباقاً مترامية معظمها في صفوفات متوازية غالباً ما يطلق عليها رباع أو ربط^{٣٩} .



الترميم الإنشائي والمعماري

مظاهر التدهور :

- تدهور حالة الارضيات الحجرية بإيوان القبلة والمداخل والممرات وتآكل نسبة كبيرة منها وكذا احجار الحوائط حتى ارتفاع يزيد عن ٢,٥٠ م في بعض الاماكن نتيجة الرطوبة والأملاح .
- سوء حالة الارضيات الرخامية بصحن المسجد وقاعة الدرس والضريح نظراً لزيادة نسبة الأملاح بها وتسرب الرطوبة .
- سوء حالة الاسقف الخشبية بالدور الارضى والادوار العليا وظهور ترخيم بكثير من العروق والراطيم الحاملة لتلك الاسقف وبصفة خاصة سقف إيوان القبلة لزيادة الاحمال فوقها من أثاث وأرضيات وخلافه وكذا أخشاب دكة المبلغ وفؤارة الصحن .
- أعمال النجارة وبصفة عامة متهاكة تماماً من ابواب وحلوق وشبابيك واحجبة ، وكذا المصبعات النحاسية لشبابيك قاعة الدرس وفقد كثير من اكسسوارات هذه القطع .
- وجود ميل واضح بالاعمدة الرخامية الحاملة لمقود وسقف الإيوان (وعدها ١٤ عموداً) وذلك نتيجة هبوط الارضيات وزيادة الاحمال الواقعة على السقف .
- سوء حالة بياض جميع الحوائط المبنية بالطوب الآجر القديم ووجود اجزاء كبيرة منه متساقطة. - وجود شروخ رأسية ومائلة على أجزاء كثيرة من الحوائط الحجرية (وكذلك شروخ أفقية لبعض القبوات الحاملة لأسقف غرف الدور الأرضى) نظراً لهبوط أساسات هذه الاجزاء او زيادة الحمل الواقع على هذا الجزء من الحائط كما وجد أيضاً انفصال في نقاط الاتصال بين حائط الواجهة الرئيسية والحوائط المتعامدة عنية نظراً لتحرك الحائط الرئيسى جهة الخارج حيث يزيد ارتفاعه عن ١٢٠ م.



التدهور الفوري في الجدران والتساقط في الجدران وحولها

- دورات المياه القديمة ذات أسقف خشبية وحوائطها من مبانى الدبش وكسر الطوب والحجر وبها العديد من الشروخ والسقف معرضة مباشرة لاشعة الشمس ومياه المطر وقد أثر وجود المياه بها على احجار الحوائط والارضيات وكافة الوحدات.

أعمال الترميم الإنشائي :

تعتبر أهم مشاكل الأثر من الناحية الإنشائية هي :-

- ١- ميل الاعمدة الرخامية الحاملة لسقف الايوان المزخرف ووجود هبوط بالارضيات.
 - ٢- وجود ترخيم واضح بالبراطيم المزخرفة لسقف الايوان مع وجود آثار رشح مياه أثرت بشكل مباشر على الزخارف والالوان وكادت تؤدي الى طمس معالمها تماما .
 - ٣- شروخ رأسية عميقة نافذة بأجزاء من الحوائط الحجرية ومبانى الطوب القديم .
 - ٤- انفصال حائط الواجهة الرئيسية عن الحوائط المتعامدة عليه وعدم وجود ترابط بينها مع ميل حائط الواجهة الى الخارج وكذلك انفصال أكتاف حوائط قاعة الدرس .
- وقد تم التعامل مع هذه المشكلة بطريقة هندسية علمية لحل كل مشكلة حلاً جذرياً كما يلي:-
- أولاً : ميل الاعمدة :**

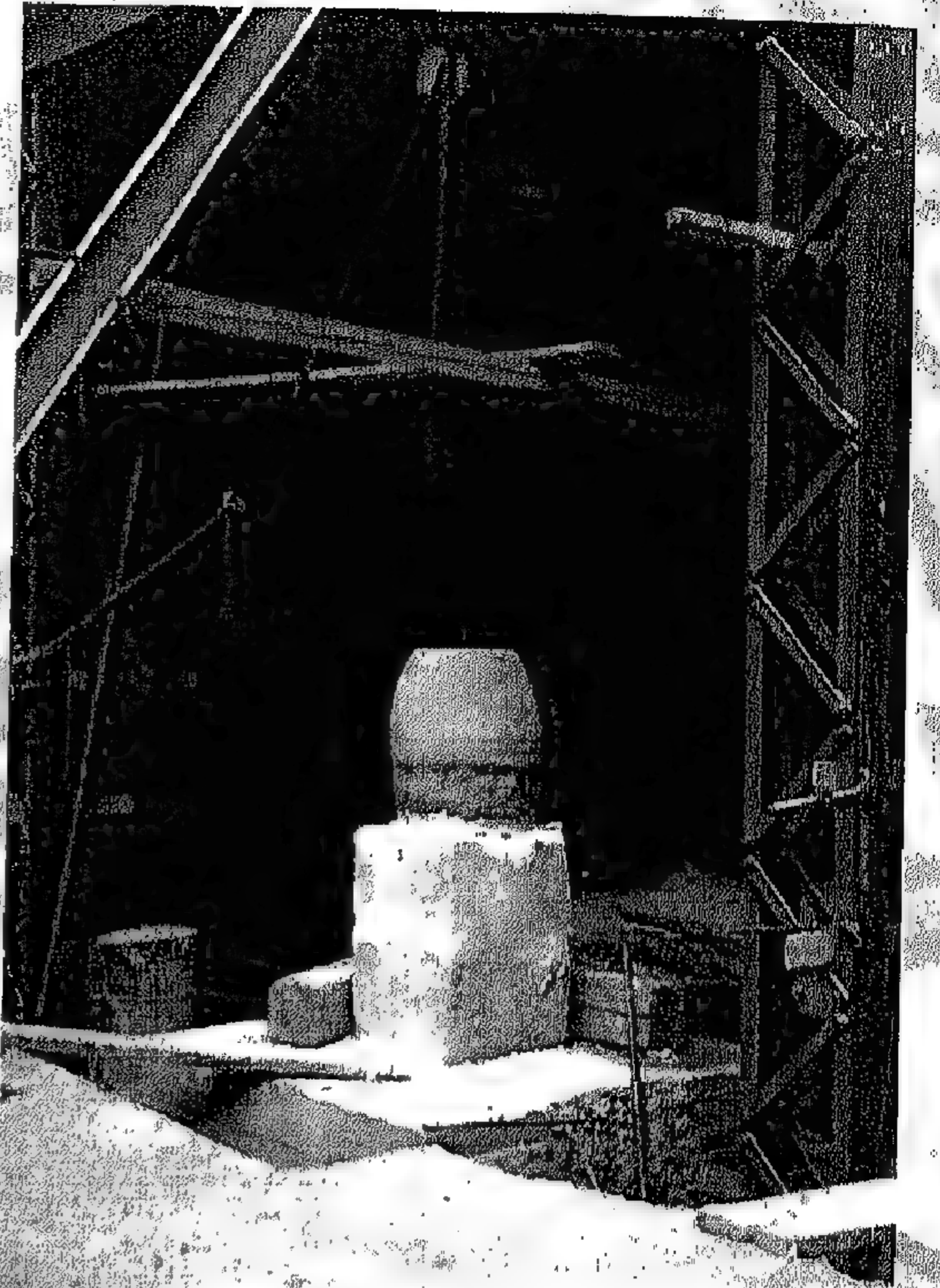
اسبابة من اهم اسباب هذه الميول طبقاً للدراسة وجود حركة فى اساسات المبنى ادى الى حركة قواعد هذه الاعمدة فى اتجاهات مختلفة حيث كانت تتركز على التربة مباشرة وبالتالي تحرك كل عمود وخروجه عن محوره مما ادى الى حدوث بعض الشروخ فى العمود وحركة بعض الاحجار وبالتالي تأثر بدن وقاعدة العمود بهذه الحركة وحدث خلل فى الاتزان الإنشائي بصفة عامة .

طريقة العلاج ... وقد تم اتخاذ الاجراءات التالية لعلاج المشكلة :-

١- تم صلب جميع العقود باستخدام الخشب العيزى والكمرات الحديدية لنقل الاحمال الى الصلبيت بدلا من الاعمدة

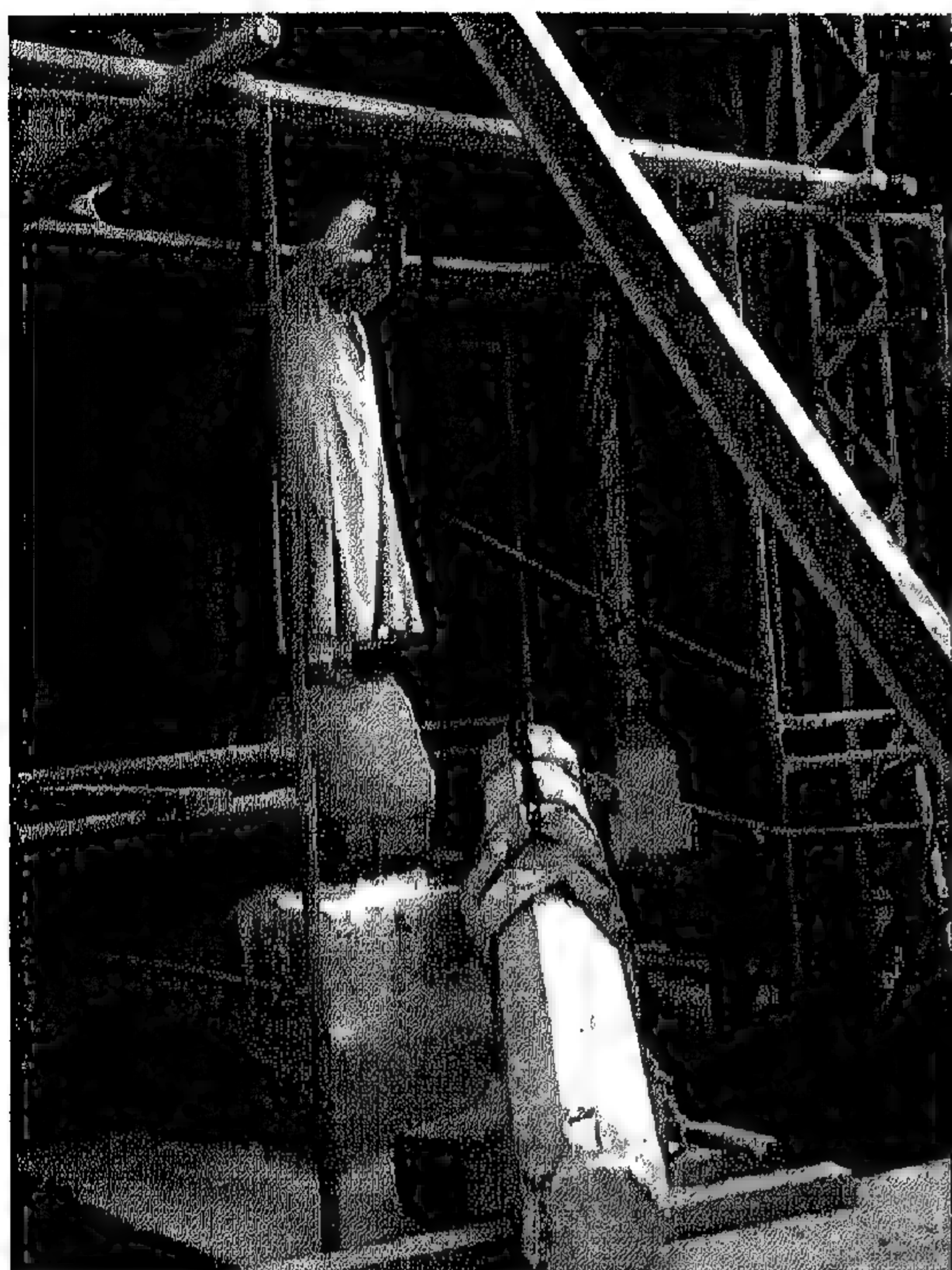
٢- تم فك جميع الاعمدة (المحور الاول ثم الثانى ثم الثالث) وتشوينها فى مكان امن .

٣- تم عمل كمرات خرسانية (ميدان) تحت جميع الاعمدة ثم عمل لبشة خرسانية فوقها ثم عمل قواعد خرسانية مسلحة تحت كل عمود وبالتالي اصبحت هذه المنطقة مترابطة تماما وذات اساسات قوية جداً.



أعمال فك الأعمدة بعد توثيقها معمارياً

- ٤- تم اعادة عمل كل عمود فوق قاعدته الخرسانية حيث يرتكز على قاعدة حجرية تحمل القاعدة الرخامية والبدن و التاج كما تم ضبط رأسية كل عمود ليتم توزيع ونقل الحمل الية بطريقة سليمة.
- ٥- تم فك الصلبيات ومراقبة ورصد اى حركة بالاعمدة او العقود وقد اثبتت تقارير الرصد والدراسة سلامة المنشأ ونجاح استعمال الاعمدة المائلة.



أعادة تركيب الأعمدة



الأعمدة بعد استبدال الميول وعودتها إلى مكانها الأصلي بالإيوان

ثانياً : وجود ترخيم بالبراطيم المزخرفة لسقف الديوان وأثار رشح مياه المطر:-

أسباب المشكلة ... بنيت الدراسة المقدمة من استشارى الشركة المنفذة ان السقف عبارة عن ارضيات ودكة خرسانية وان طبقة السطح من بلاط ومونة وخلافه تتركز مباشرة على الواح التطبيق الاثرية وان هذه الدكوبطبقاتها المختلفة تتراوح من ٤٠-٦٠ سم كما انه لا يوجد اى ميول بالسقف ادى ذلك الى زيادة الحمل المباشر على السقف المزخرف وتسرب المياه الى اخشاب السقف .

طريقة العلاج ... (عمل سقف تخفيف)

كان لابد من نقل توزيع حمل الدكة وطبقات السطح الى اجزاء اخرى من السقف غير الاخشاب المزخرفة وتم ذلك كما يلى :-

١- فك طبقات السطح حتى منسوب التطبيق الاثرى.

٢- تنظيف الاخشاب الاثرية (الواح التطبيق والبراطيم) من الاتربة من اعلى باستخدام مسدسات الهواء المعالجات ضد الفطريات والحشرات.

٣- رص مداмик من الطوب فوق الواح الطبق حتى لاتحدث بها حركة الى اعلى نتيجة تعرضها للهواء المباشر وتخفيف الحمل فوقها بصورة مفاجئة .

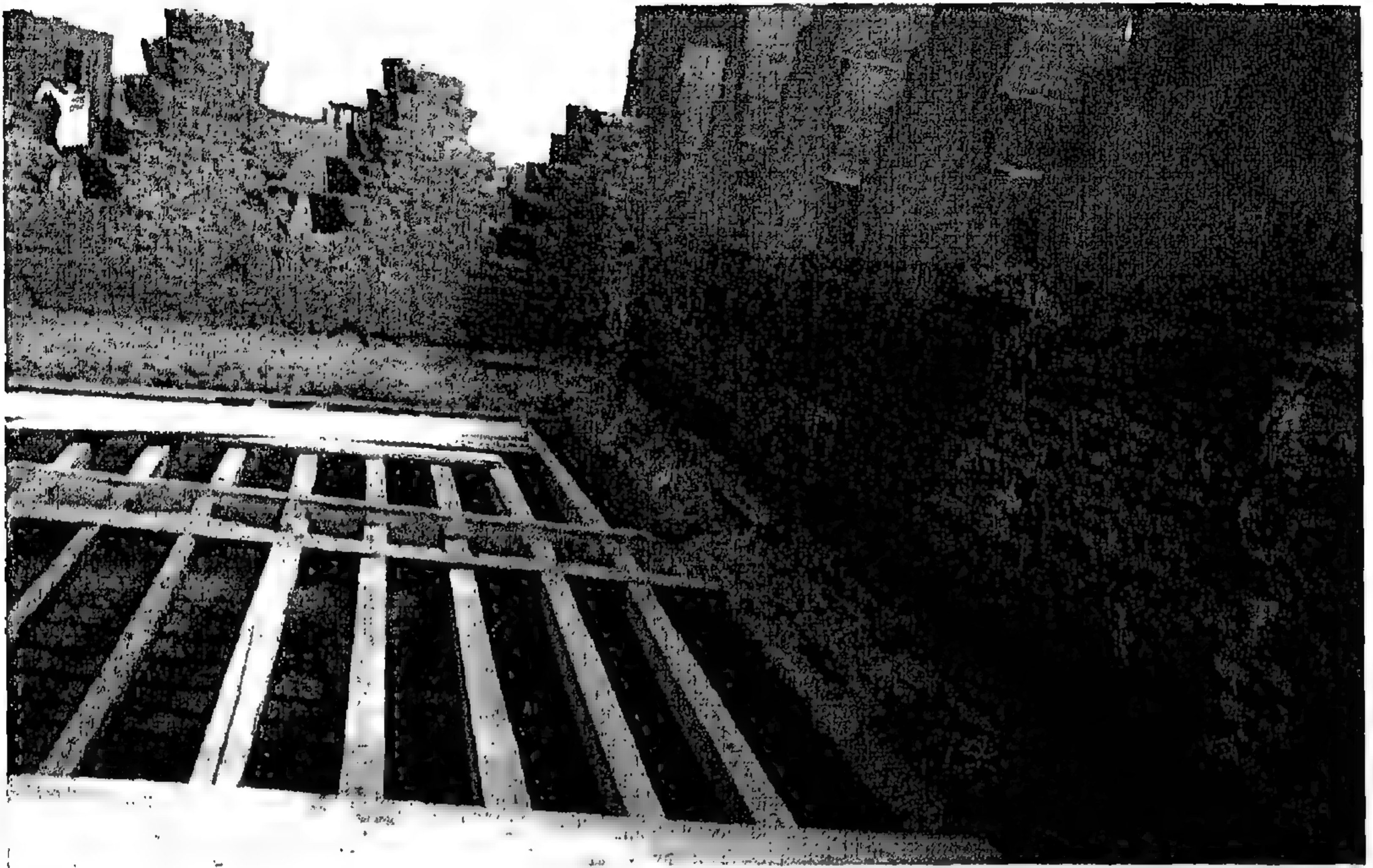
٤- تم عمل كمرات خرسانية فوق المبانى اعلى العقود مع تثبيت كمرات حديدية فوقها بمسافات بينية حوالى ٢٥ , ١م ثم تركيب عروق خشبية بين هذه الكمرات يثبت عليها fixed, الواح التطبيق الجديدة وهذه الكمرات الحديدية مثبتة من ناحية

Roller, ومن الناحية الاخرى تم استخدام

لضمان مرونة اسقبال السقف الجديد لاي حركة افقى بالمبنى .

٥- بعد ذلك تم عمل الطبقات العازلة للرطوبة والحرارة ثم تركيب الارضيات الحجرية (معصرانى) وقد تم مراعاة عمل الميول اللازمة لصرف المطر مع عمل المزاريب اللازمة لذلك.

٦- وتجدر الاشارة الى انه قد تم دراسة الاعمال الواقعة على الاعمدة قبل عمل سقف التخفيف وبعده فوجد ان هذه الاحمال قد قلت بنسبة ٥ , ٢٤٪ عنها بالوضع القديم.



أعمال الطبق الخشبية لحماية الأسقف الأثرية من التغيرات الجوية

ثالثاً : شروخ بالحوائط :-

اسبابه ... إما ان تكون بسبب حركة بالحائط (خاصة الحوائط الحرة العالية الارتفاع) او بسبب هبوط جزء من المبنى او عدم قدرة الحائط على تلقى الاحمال الواقعة عليه.
طريقة العلاج ...

- ١- تزرير الشروخ ويتم بعمل دبل خشبية يتم تركيبها مع عزلها جيداً لربط اجزاء الحائط.
- ٢- فك الاجزاء المتهاكة وتركيب غيرها سواء مبانى صخر او طوب.
- ٣- فى حالة زيادة شروخ يتم معالجة ثم حقن الحائط بمونة مكونة من صخرة واسمنت وماء لتقوية الحشوات الداخلية وتتم هذه الطرق للعلاج بعد التأكد تماماً من زوال سبب حدوث الشرخ.

رابعاً : انفصال بعض الحوائط عن المتعامدة عليها :-

اسباب المشكلة ... ارتفاع حائط الواجهة (١٢م) مع عدم وجود ترابط بينها وبين الحوائط العمودية عليه ضافة وجود حركة مستمرة ٢٤ ساعة/يومياً مع ضعف اساسات الحائط الرئيسى ادى ذلك كله الى وجود حركة بحائط الواجهة الى الخارج وسهولة انفصالها عن الحوائط المتعامدة.
طريقة العلاج ...

- ١- تم الكشف عن اساسات الحائط وتزرير اسياخ حديدية مثبتة بمونة ايبوكسين مع حقن هذا الجزء من الحائط لتقوية الاساسات .
 - ٢- تربيط حائط الواجهة بالحائط العمود عليه باستخدام حيث يتم تشقيب حائط الواجهة بحيث يمر الثقب فى الحائط العمودى وبالطول المطلوب وبقطر حوال ٥٠ مم ثم يوضع داخله المجموعة المكونة من سيخ الستانلس ١٠مم وخرطوم الحقن داخل شراب بولى استر .
 - ٣- يتم دفع الحقن (اسمنت وصخرة وماء + مادة مؤخرة للشك) من نهاية الانكور حتى بدايته حتى يمتلئ الشراب بالمونة .
- تؤدى هذه العملية الى خلق نوع من الترابط عن طريق المساحة السطحية الكبيرة للشراب والمونة داخله مم يعطى مقاومة عالية لقوى القص ويؤدى الى ربط الحائطين المتعامدين معاً .. وقد تمت هذه العملية فى حائط الواجهة واكتاف قاعة الدرس.



الترميم المعماري :-

أعمال ترميم المباني

تنقسم المباني بالخانقاة من حيث مواد البناء الى مباني حجرية ومباني من الطوب الاجر القديم ولكن طريقة بناء ومونة مختلفة عن الاخر وهذه المباني كانت بأجزاء كبيرة منها شروخ وانفصال فى مع ضعف مونة الحشوة الداخلية بشكل ملحوظ وقد تم التعامل مع هذه المشاكل للمباني الحجرية بتغيير القطع المتهالكة واستبدالها بأخرى بنفس نوع الحجر القديم مع حقن الحشوة الداخلية بمونة تشابه إلى حد كبير نفس المون القديمة المستخدمة.

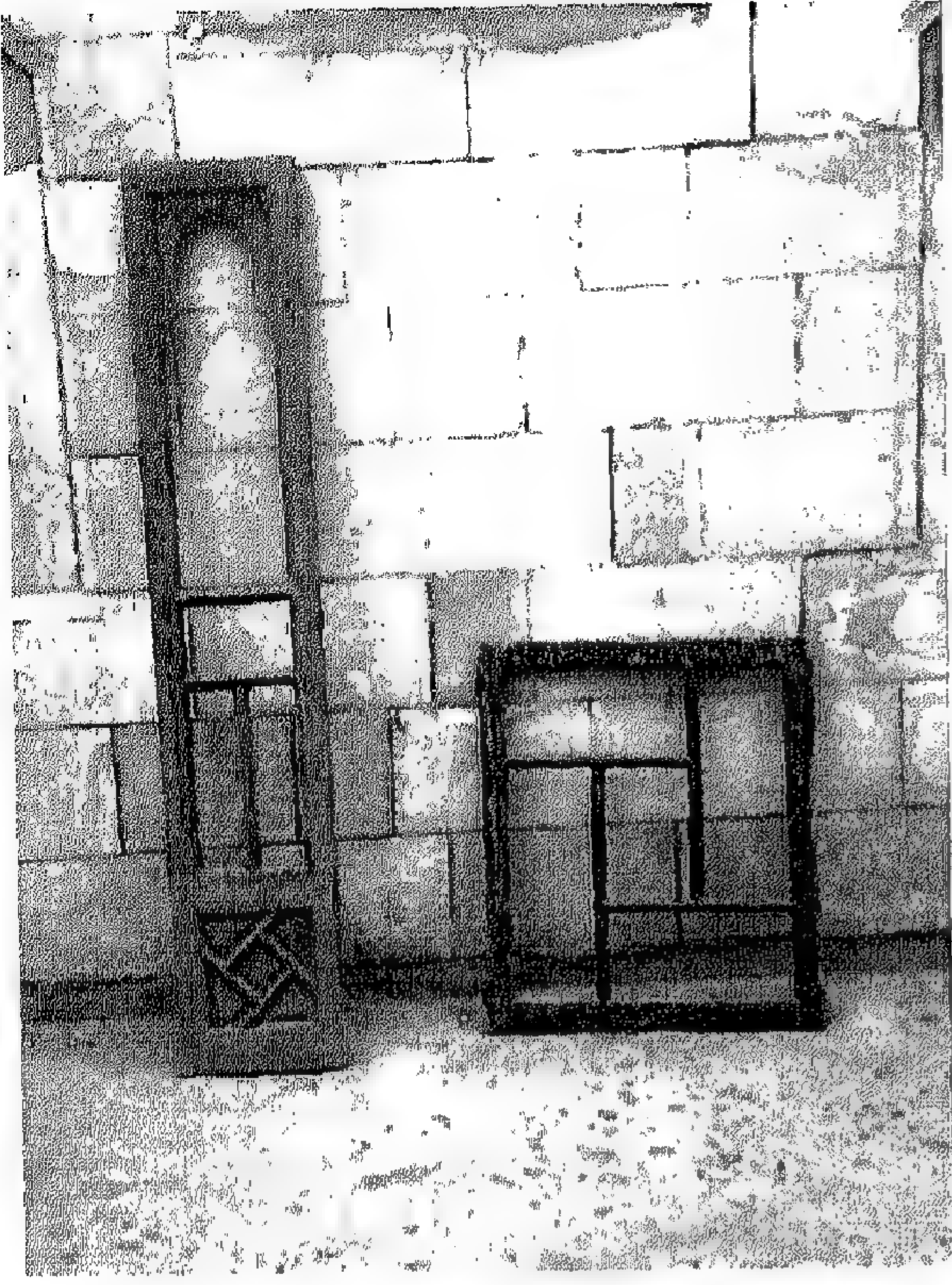
أما مباني الطوب فقد تم استخدام "دبل خشبية" بقطاعات ١٠×١٠ مم مع عزلها وتركيبها بين مداميك المباني طبقاً للرسومات التنفيذية للمشروع مع تزيير الشروخ وقد نلجأ إلى إستكمال بعض الأجزاء وتغيير البعض الآخر.

- أعمال الأرضيات

تعرضت الأرضيات (الحجرية والرخامية) إلى كثير من عوامل التلف والتدهور والرطوبة والتعرض المباشر لمياه المطر والأملاح مما أدى الى تناكل الطبقات السطحية للأحجار وتحلل الارضيات الرخامية خاصة القطع الصغيرة منها كما أن الهبوط الناتج عن حركة الأساسات



قد ساعد فى زيادة نسبة التلف لهذه الارضيات ... وقد تم التعامل معها عن طريق فكها وتشوين الصالح منها لإعادة تركيبه وفك الدكة القديمة الكتهالكة أسفل الأرضيات ثم عمل دكة جديدة طبقاً للمواصفات القياسية وتركيب أرضيات حجرية بنفس نوع القديم ... أما الارضيات الرخامية فكانت نسبة التلف بها



لاتسمح بأى اعمال ترميم لها لذا تن تركيب أرضيات جديدة بنفس شكل ورسم القديم .

- أعمال التجارة

فى مجملها تعرضت لعوامل تلف من مياة الامطار واشعة الشمس المباشرة مما أدى إلى تلف كافة الدهانات وتدهور حالة الأخشاب وفقد الكثير منها لعدم متابعة أعمال الصيانة لها ... لذا فقد تم تركيب قطع جديدة للأبواب والشبابيك التالفة مع معالجة القديم منها والذي تجدى معة اعمال الترميم.

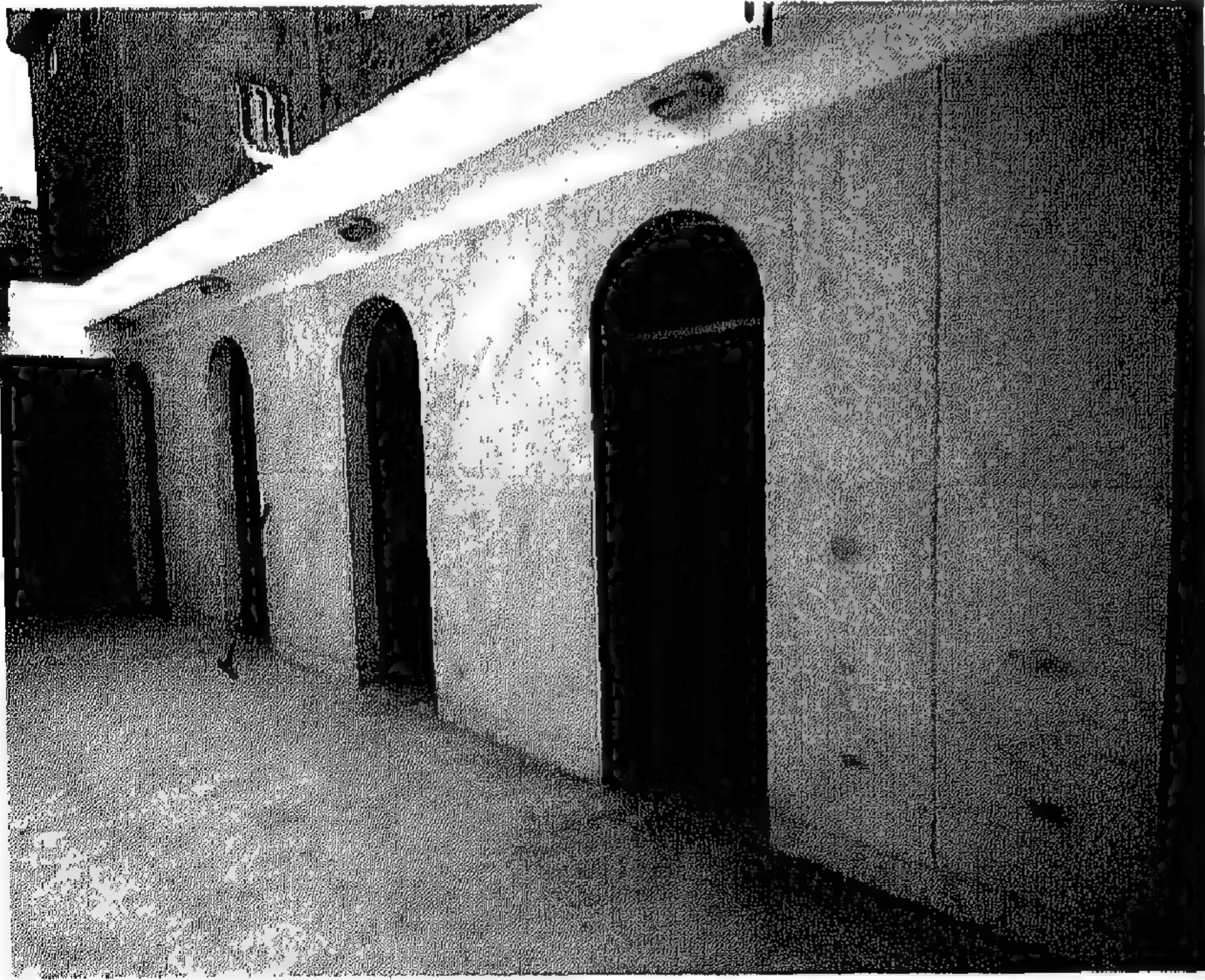
- دورات المياة القديمة

مبنية من خليط من حوائط حجرية ومبانى طوب وأسقف خشبية ومبنية فوق قبو من الطوب الأحمر كخزان لمياة الصرف ونظراً

للتلف والتدهور الشديد للمبانى فقد أوصى الجانب الأثرى بعمل دورات مياة جديدة وميضاة من الرخام بنفس متانة القديم مع توسعتها لتستوعب كثرة أعداد المصلين .. وقد تم ربط منطقة الميضاة ودورات المياة الحديثة بمنطقة الصحن وإيوان الصلاة

عن طريق ممشاة عبارة عن

أرضية خشبية ومثبتة على قوائم معدنية ولها سور (درايزين) حديدى متميز بأنها قد سهلت



دورات المياة الحديثة

الوصول إلى منطقة الميضاة مع إمكانية وقوف الزائر لمشاهدة منطقة الملاوى الخلفية القديمة والتي لم يتم المساس بها (فقط أعمال خطورة).

- منطقة الملاوى الخلفية .. هي منطقة مباني من الطوب الأحمر القديم وأسقف خشبية ترتبط بالصحن ومنطقة دورات المياه عن طريق ممرات وقد تم عمل مرمرات بسيطة للمباني وتزوير للشروخ مع إبقاء الوضع كما هو بدون إستكمالات كم منطقة دراسة توضح كيفية الإنشاء القديم للمباني والأسقف.

- الترميم الدقيق ..

- اعمال الكهرباء والصوتيات .. تم تركيب وحدات اضاءة بكافة فراغات الاثر بكافة الادوار كما تم تركيب مشكاوات لإيوان الصلاة ونجف لقاعة الدرس مع عمل شبكة للصوتيات تغطى كافة الفراغات المطلوبة ، مع مراعاة وضع لوحات التوزيع فى مكان امن ضد المياة والسرقه .

- اعمال التغذية والصرف الصحى .. تم تركيب مواسير التغذية والصرف طبقاً للمواصفات القياسية المصرية مع اختيار الأجهزة صحية تلائم المكان وذات جودة عالية.



أعمال تنظيف إحدى المنصبات المدنية

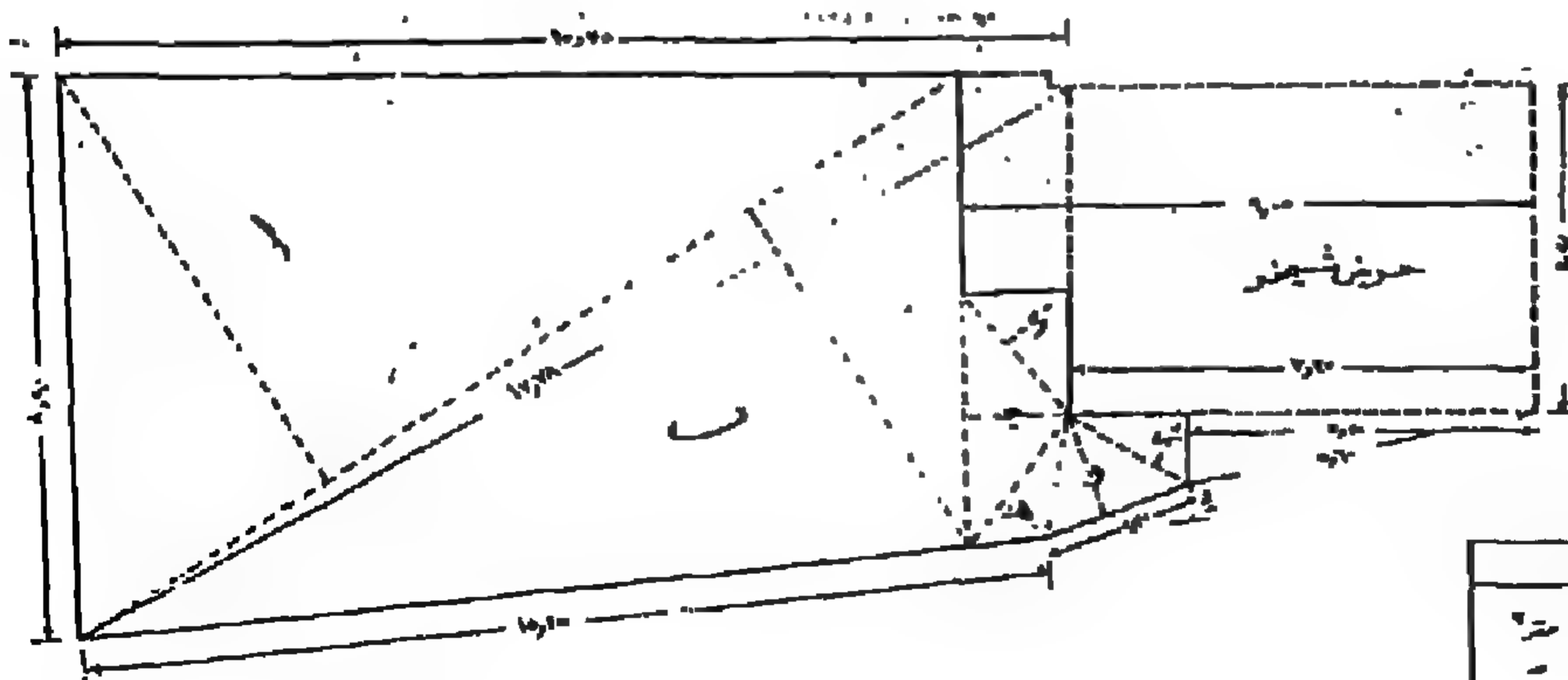
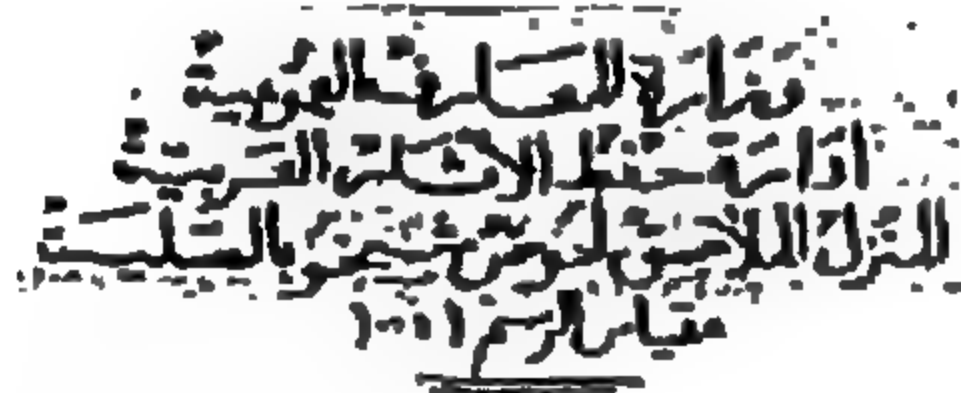


أعمال التنظيف والإستكمال لأحدى الشيايك الحصرية

حوض
الأمير شيخو
أثر رقم ٣٢٣

عرف هذا الأثر في خريطة الآثار الإسلامية بأنه من المباني التابعة للعصر التركي كما أنه مؤرخ في فهرس الآثار الإسلامية بأنه يرجع إلى القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي وهو لذلك يحمل رقم مفاير لرقم الخانقاة بالرغم من أنه يقع بالجهة الشمالية الشرقية من الخانقاة الشيخونية .

وهذا الحوض وكما يطلق عليه في فهرس الآثار مكون من حجرة مستطيلة الشكل طولها ٦,٥٠م وعرضها ٥,٢٠م يغطيها سقف خشبي مكون من عروق وكتل خشبية وبراطيم صنعت بحيث أصبحت برازة وتحصر بينها مناطق غائرة مربعة وجميعها خلو من الزخرفة ، والواقع أن القاعة الأولى يطلق عليها حوض في فهرس الآثار والطابق الثاني كتاب



يعتقد
الآنسة العربية

السلمة		
٢	٩١,٩١	= ٣٠٠ - ٣٩١
-	١٠,١٠	= ٣٩٠ - ٣٩١
-	٢,٢٠	= ٣٨٠ - ٣٩١
-	١,٦٤	= ٣٨٠ - ٣٩١
-	١,١٤	= ٣٨٠ - ٣٩١
-	١,٢٩	= ٣٨٠ - ٣٩١
-	١,٠٠	= ٣٨٠ - ٣٩١
٢	٩٢,٢١	=

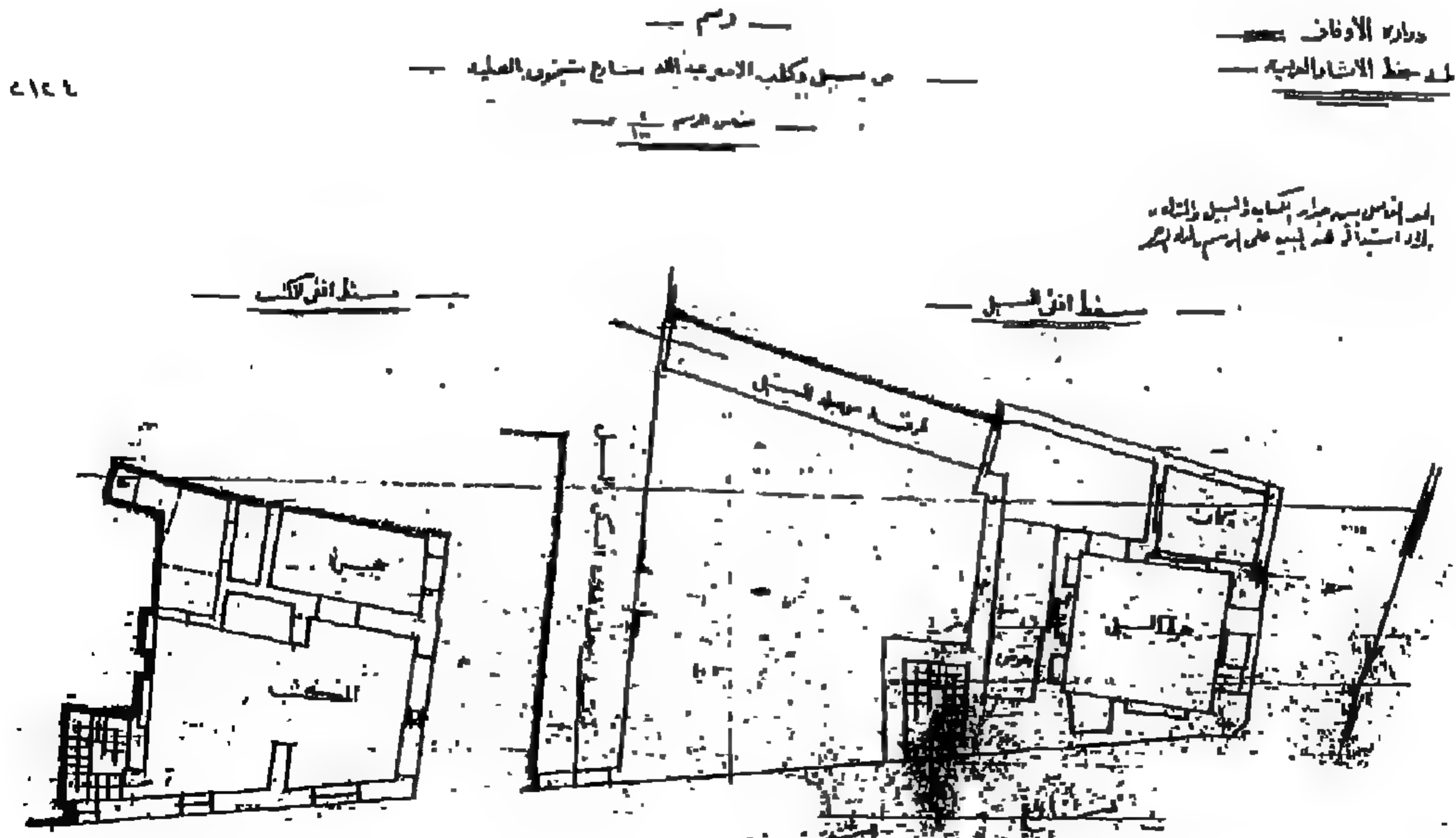
سبیل و کتاب الامیر عبداللہ کتخدا
(اثر رقم ۴۵۲)

سبيل وكتاب الامير عبد الله كتحدا (اثر رقم ٤٥٢)

الموقع :

يقع هذا السبيل كما يذكر على باشا مبارك شرقى جامع الامير شيخو بشارع الصليبية ، وذلك على يسار القادم من ميدان صلاح الدين لجامع أحمد بن طولون وقد عرف شارع الصليبية بذلك لأنه يتكون من تقاطع شارعى أحدهما طولى يمتد من الشارع الاعظم الفاطمى جنوب باب زويلة حتى مشهد السيدة نفيسة وشارع عرضى يمتد من آخر شارع شيخو حالياً حتى بداية شارع عبد المجيد اللبان ، وتقاطع هذان الشارعان يعطى شكل صليب ، وقد بدأ هذا الشارع فى الظهور منذ العصر الطولونى وأكمل شكله خلال العصر الفاطمى ، وأزدهر خلال العصور التاريخية التالية وخاصة فى العصر المملوكى .

أما عن المكان الذى شيدت فوقه تلك المنشأة فتذكر وثيقة وقف الامير الامير عبد الله كتحدا المحفوظة بوزارة الاوقاف المصرية برقم ٣١٢ ، أنها كانت عبارة عن عدة منشآت مملوكية لأحد



الامراء ويدعى محمد جوربجى ابن محمود واستبدلها الامير عبداللّٰه كتحدا وصارت ملكاً له ، وكانت هذه المنشآت عبارة عن فرن ومضيقة وحاصلين ومدق للبن وتسع حوانيت ، وقد هدم الامير عبداللّٰه بعض تلك المنشآت كالمضيقة وأحل محلها منشآت جديدة هى السبيل والربع وبعض الملحقات وأبقى على بعضها وأكتفى بتجديدها وهى مدق للبن والفرن ومعظم الحواصل .
المنشآت :-

شيد هذه المجموعة التى كانت تتكون من سبيل يعلوه كتاب وربع سكنى ومضق لطحن البن وفرن لإعداد الخبز وبيعه ومصبغة وثمانية حوانيت شيدها الامير عبداللّٰه كتحدا عزبان كما يثبت ذلك النص التاسى بأعلى شباك التسبيل واسمه بالكامل كما ورد بوثيقة وقف مجموعة الامير عبداللّٰه كتحدا ابن عبداللّٰه ويفهم من لقبه وهو كتحدا عزبان إنه كان رئيساً لفرقة عزبان وهى إحدى فرق الحامية العسكرية فى مصر فى العصر العثمانى وقد عاصر الامير عبداللّٰه العديد من الولاة العثمانيين وكان من أشهرهم الامير على بك الكبير الذى تمكن من الانفراد بحكم مصر والاستقلال عن الدولة العثمانية عام ١٧٦٨ م وذلك حتى عام ١٧٧٣ م عندما هزم عند الصالحية وعادت مصر ولاية خاضعة للدولة العثمانية ويبدو أن الامير عبداللّٰه كتحدا كان من المعارضين لسياسة على بك الكبير فى الاستقلال عن الدولة العثمانية حيث يذكر الجبرتى إن على بك الكبير قام عام ١١٨٢ هـ / ١٧٦٩ م بنفى بعض الامراء المعارضين له خارج القاهرة كان من جملتهم الامير عبداللّٰه الذى نفاه للفيوم .
تاريخ الانشاء :-

يمكن معرفته تفصيلاً من خلال وثيقة وقف المجموعة والتى تذكر ان الامير عبداللّٰه قد إشتري الارض التى شيد عليها المنشأة عام ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م وأنهى تشيد المنشأة عام ١١٣٢ هـ ١٧١٩ م - ١٧٢٠ م كما يذكر النص التأسيسى أعلى شباك السبيل .
الوصف المعمارى :-

لم يبق من هذه المجموعة الضخمة سوى القليل من مكوناتها وهى السبيل والكتاب الذى يعلوه ، وثلاثة دكاكين بجوار السبيل وجزء من الربع السكنى الملحق بالمجموعة .

واجهات الاثر :-

للاثر واجهتان كبيرتان الاولى وهى الواجهة الشمالية وهى الواجهة الرئيسية وبها شباك التسبيل ويعلوها واجهة الكتاب ويجاور شباك التسبيك حوانيت ثلاثة الباقية ويعلو تلك الحوانيت واجهة الربع فى طابقين ويشرف الربع على الخارج بنوافذ خشبية ومشربيات أما الواجهة الثانية فهى الواجهة الغربية ولا يوجد بها سوى بضعة نوافذ مغشاه بخشب الخرط وبها باب صغير يؤدي لمر على يمينه باب يوصل لحجرة التسبيل .

السبيل :-

يتبع السبيل نمط الاسيلة المحلية التى إنتشرت طوال العصر المملوكى (ذات الواجهات المتعامدة) وظلت النمط الاكثر إنتشاراً فى القاهرة فى العصر العثمانى وهو عبارة عن حجرة تسبيل لتشرف على الشارع بشباك تسبيل واحد وقد غشى هذا الشباك بمصبغات حديدية - ويعلو شباك التسبيل من الخارج عتب من صنجات مزررة وعقد

عائق بينهما نفيس مغشى ببلاطات خزفية على طراز العثمانى الذى ينسب لمدينة أزيك ويعلو العقد العائق اللوحة التأسيسية وهى من الرخام الابيض عليها النص التالى (أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعظيم جوده الفقير الى الله تعالى الامير عبد الله



كتخدا عزبان تابع المرحوم مصطفى كتخدا عزبان فى سنة ١١٣٢ م) وتخلو حجرة التسبيل من

دخلة الشاذروان ولوح السلسبيل .

الكتاب :-

يعلو حجرة التسبيل وهو عبارة عن حجرة تشرف على الشارع من الجهة الشمالية ببائكة من

عقدين حدوة فرس محمولاً على عمود رخامى أسفله درابزين من خشب الخرط ويعلو واجهة

الكتاب رفرف خشبى كان الغرض منه حماية الاطفال الذين يتعلمون

الحوانيت :-

يوجد بالطرف الشرقى من الواجهة الشمالية بجوار شباك التسبيل ثلاث حوانيت بها ورش

حديثة والحانوت المجاور للتسبيل مباشرة ذات شكل مربع أما الحانوتان الاخران فامستطيلان

أكبر من الحانوت السابق .

الربيع :-

الربيع فى العمارة الاسلامية هو منشأة تضم عدة

مساكن تمثل كل مسكن وحدة قائمة بذاتها كل وحدة

قائمة بذاتها منفصلة عما يجاورها من المساكن

وكان الاغنياء يشيدونها لتأجيرها للفتات التى لا

تستطيع بناء مسكن خاص بها وكان الربيع الملحق

بتلك المنشأة يتكون من خمسة مساكن وذلك وفقاً

لوثيقة وقف المنشأة ولم يتبقى منها سوى مسكن واحد

يجاوره الكتاب وهذا المسكن عبارة عن رحبة صغيرة

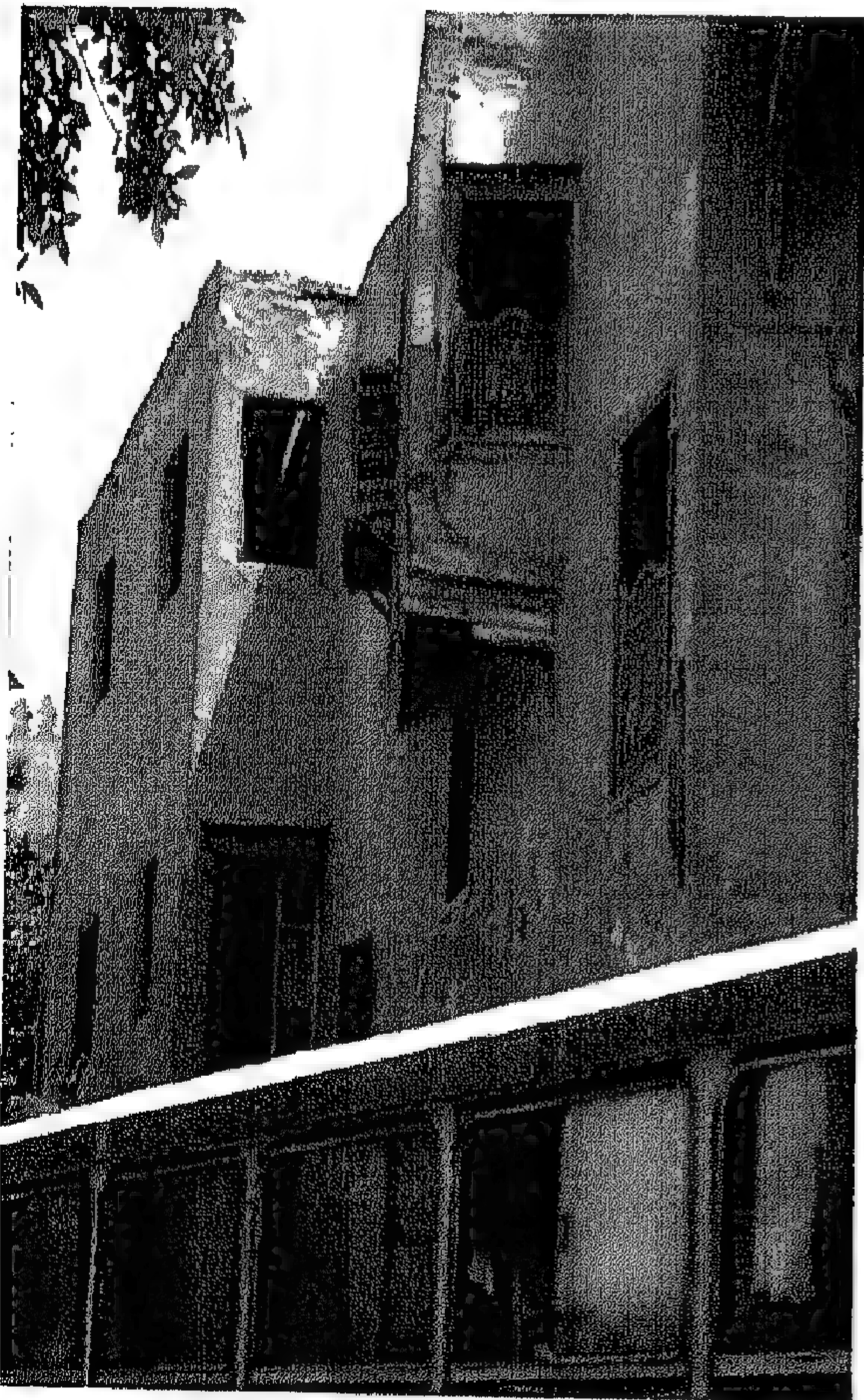
مكشوفة ويحيط بها من الجهة الشمالية والجنوبية

أربع حجرات مستطيلة الشكل وتطل الحجرتان اللتان

بالجدار الجنوبى على الدهليز الذى كان يصل بين

مساكن الربيع أما الحجرتان اللتان بالجدار الشمالى

فتتطلان على شارع الصليبية أما الجدار الغربى



بالرحبة فيه الباب الذى يوصل داخل المسكن أما باقى أجزاء المنشأة والتى كانت تشمل كما سبق مدق للطحن وفرن لاعداد الخبز ومصبغة فقد زالت كلها حالياً .

الترميم المعمارى :-

- ١- تم معالجة وتزجير الشروخ الموجودة بالاثر من الداخل ومن الخارج وذلك بالنسبة للمبانى المعتادة (الاجر)
- ٢- إستبدال الاحجار التالفة والخالية من أى زخارف أو كتابات .
- ٣- تقوية وتدعيم أساسات السبيل الاثرى .
- ٤- حقن الاساسات والحوائط للطابق الارضى .
- ٥- تبليط جميع البلاط الحجارى وذلك بالطابق الارضى أما الطوابق العلوية وكذلك السطح فقد تم تبليطهم بالبلاط المعصرانى حتى لا يكون حملاً على الاثر .
- ٦- بطانة وضهرة الحوائط المبنية بالاجر وذلك طبقاً للأصول الفنية والاثرية وطبقاً للعينة المعتمدة مع الحفاظ على البياض القديم الذى فى حالة جيدة .
- ٧- استبدال العروق الخشبية التالفة الخاصة بالمحلات الموجودة بواجهات الاثر بعروق جيدة. استكمال الشبائيك الخرط والمصبغات المفقودة بأنحاء الاثر .
- ٨- تنسيق الموقع العام حول الاثر .
١٠. عمل مزاريب حجرية بسطح الاثر وذلك لصرف مياه الامطار .



ثانياً : الترميم الدقيق :-

خطة عمل ترميم الأعمال الجصية

الأعمال الجصية فى السبيل عبارة عن قمرتان نصف دائريتان من الجص المعشق بالزجاج وقد تعرض أيضاً للكثير من عوامل التلف التى أثرت سلباً على قيمة وجمال الآثر .
مظاهر التدهور والتلف للقمرات :

- تعاني القمرات من فقد فى نسبة من وحدات الزجاج .
- كما إنها تعاني من ظهور بعض الشروخ والتشققات وينتج ذلك عن التذبذب فى درجات الحرارة بين الارتفاع والانخفاض ويلعب الارتفاع فى درجة الحرارة دوراً هاماً فى التحول المعدنى كما فى حالة تحول المعدنى كما فى حالة تحول معدن الجبس إلى معدن الانهيدريت نتيجة لفقد جزيء الماء المتحد بمعدن الجبس كيميائياً كما يتضح بالمعادلة .

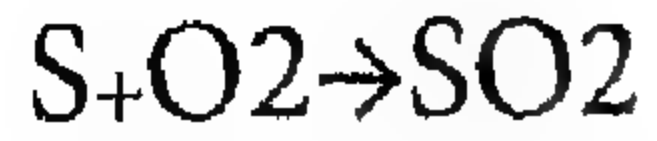


(غير قابل للذوبان)

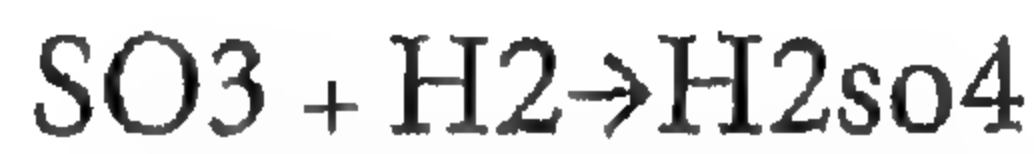


وإن هذا يحول السطح الخارجى للجص إلى مسحوق أبيض غير متماسك فى شكل بودر ناعم نتيجة لتعرضه للجفاف ودرجات الحرارة المرتفعة.

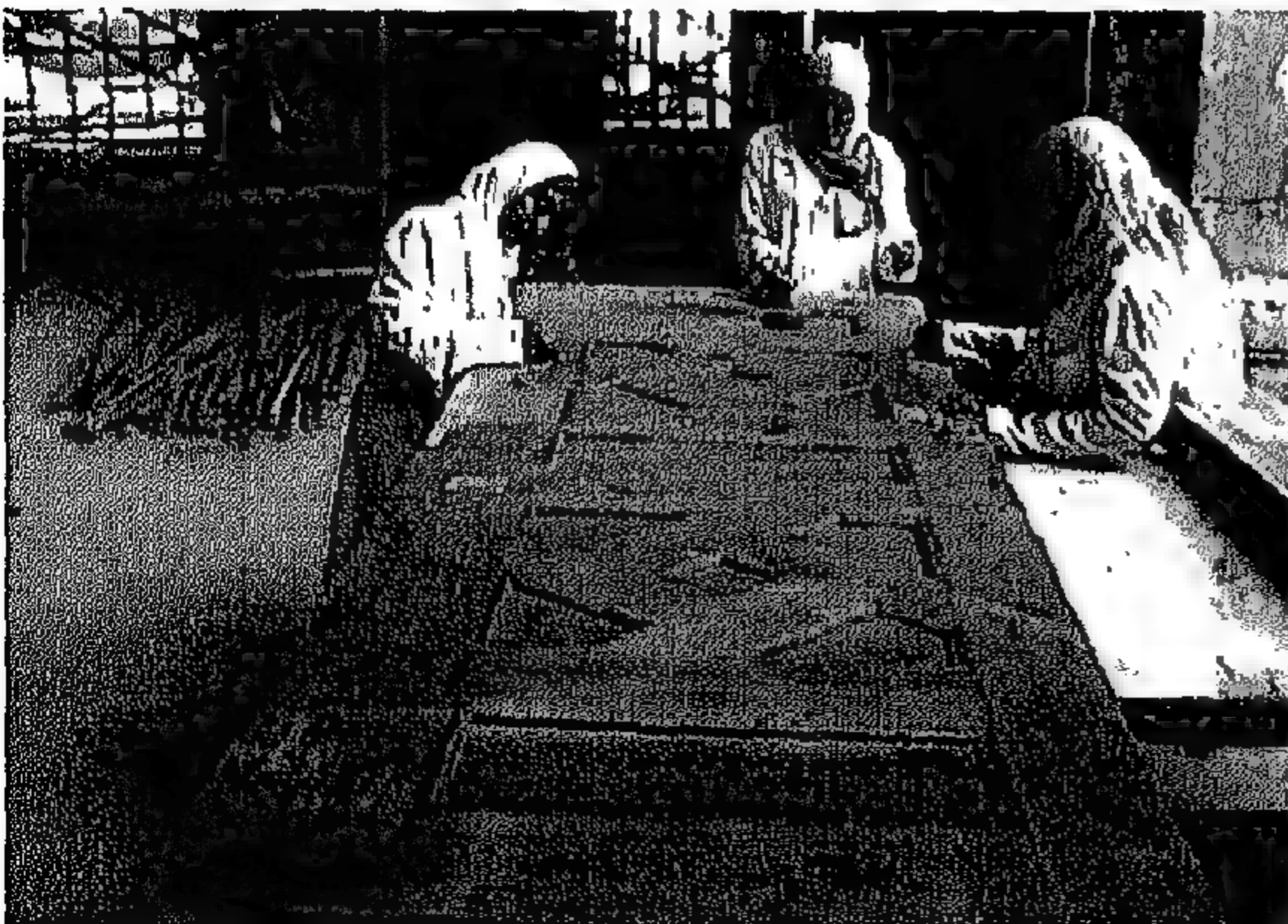
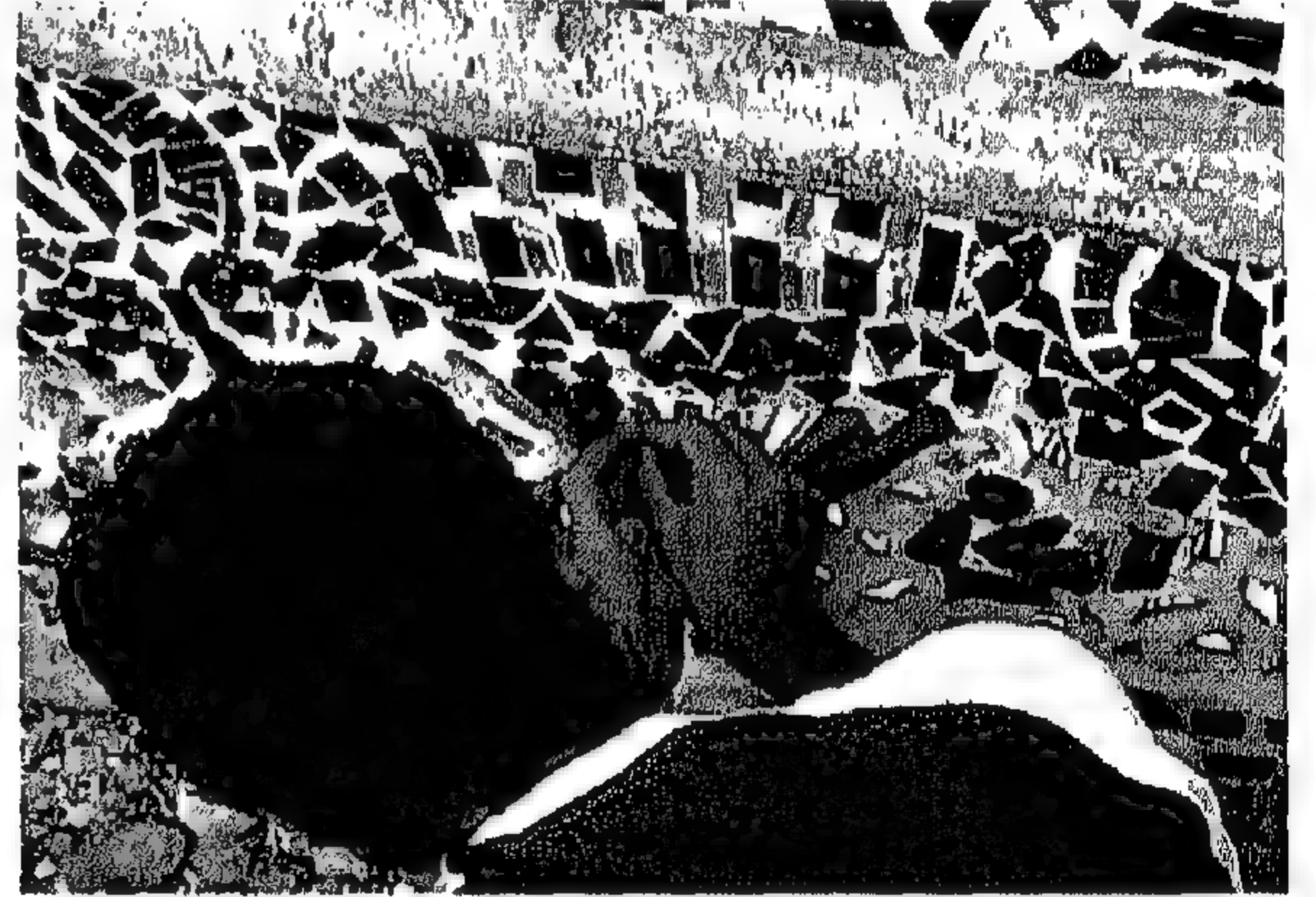
- كما تعاني القمرات من تفكك فى وحدات الزجاج .
- كما أنه يوجد طبقات من الدهانات الحديثة ذات اللون الأصفر الغير أثريه فى بعض المناطق .
- كذلك فإنه يوجد تغفل وتشرب بفضل الأمطار وغيرها من مظاهر للأتربة والإتساخات على سطحها .
- طبقاً لأن موقع السبيل فى أكثر مناطق القاهرة زحاماً كما هو الحال فى العديد من المدن الصناعيه فإن هذا يؤدى إلى وجود نسبة عالية من ثائى أكسيد الكبريت والعديد من أكاسيد الكبريت التى تتكون فى الجو طبقاً للتفاعلات الآتية :-



ويتكون ثالث أكسيد الكبريت في وجود الماء والذي ينتج عن الأمطار الشتوية وغيرها وفي وجود نسبة كافية من الماء في الغلاف يتحد SO_3 معها مكوناً حمض الكبريتيك H_2SO_4 كما بالمعادلة



والذي يكون له تأثيراً سلبياً على سطح القمريات الجصية .



البرنامج الترميمى للقمریات :-

التقوية المبدئية :

وتهدف عمليات التقوية بصفة عامة إلى زيادة قدرة الأثر على مقاومة عوامل التلف المحيطه عن طريق ربط الحبيبات المفككة والمنفصلة عن سطح الأثر الجصى بعضها ببعض من ناحية وربطها بالأجزاء القوية من ناحية أخرى ومن المعروف أن عمليات التنظيف تسبق عمليات التقوية إلا أن هناك إستثناء لهذه القاعدة عند ما يظهر فى السطح الجصى العديد من الشروخ والتحول إلى حبيبات مفككة وضعيفة سهلة الانفصال فيجب أن تجرى له عمليات تقوية وبعد إتمام عملية التنظيف تجرى له عمليات التقوية النهائية .

أولاً : التنظيف :-

نظراً لتنوع نواتج التلف السابقة واختلاف درجة تماسكها بسطح الأثر فهناك العديد من الأساليب والطرق التى يمكن أن تتبع فى إزالة المواد الغريبة التى تلتصق أو تعلق على سطح الأثر .

١ - التنظيف الميكانيكى :

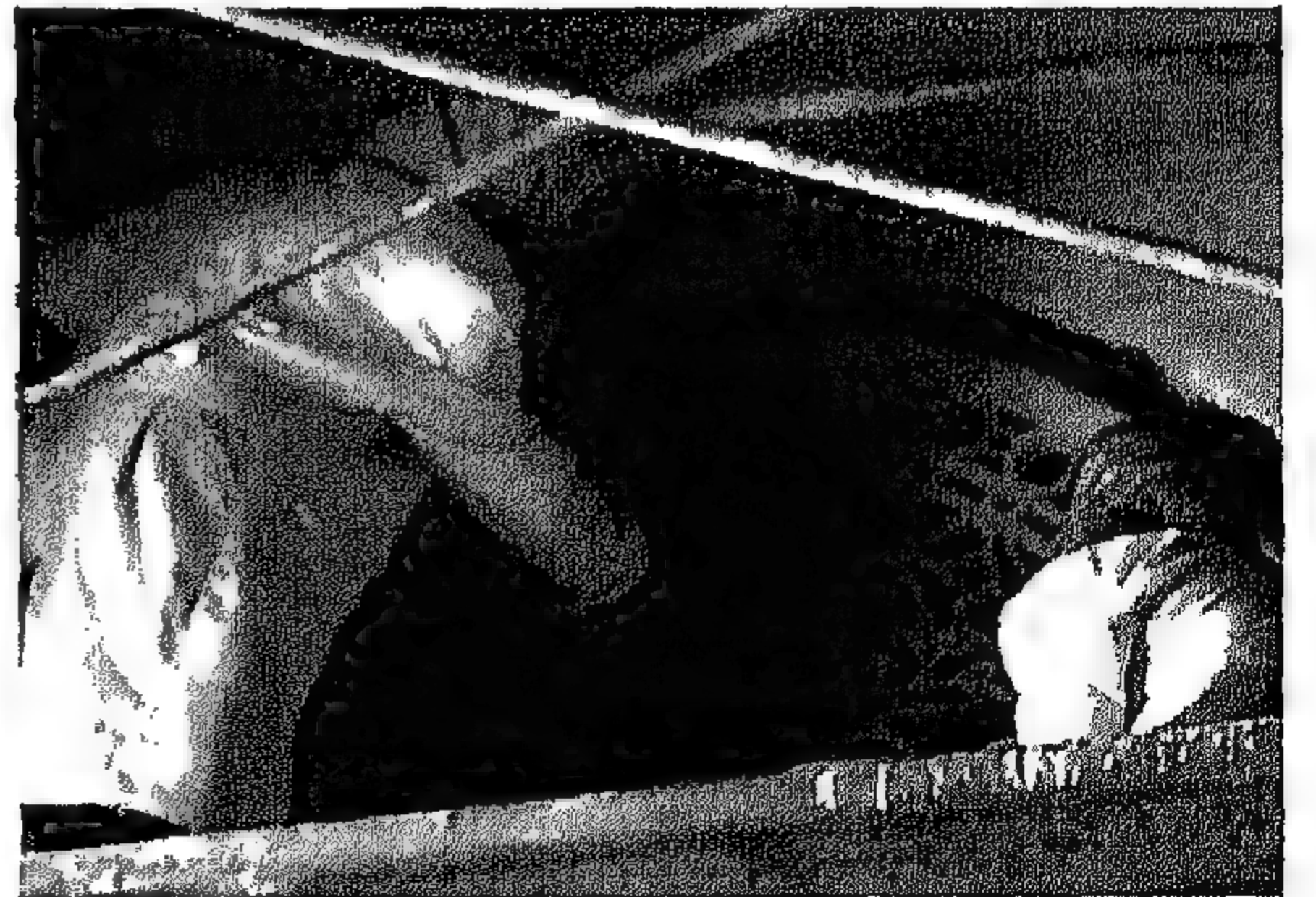
ويهدف هذا النوع من التنظيف إلى كسر الرابطة بين حبيبات الإلتساخات وبين سطح الأثر نفسه دون إستخدام أى من المحاليل المنظفة .

ونظراً لما يتميز به الآثار الجصية من قلة تماسك مكوناتها المختلفة وقلة صلابتها فنجد أن عمليات التنظيف الميكانيكى لها تنحصر فى إستخدام الفرش الناعمة أو إستخدام قطع من الصوف الناعم لإزالة الأتربة والإلتساخات الهشة الغير ملتصقة بسطح القمریات وفى حالة وجود بعض الإلتساخات الملتصقة بسطح الأثر فيمكن إستخدام الفرد أو المشارط الغير حاده ويفضل البدء بالفرر الخشبيه حتى لا يؤدى إستخدامها إلى خدش السطح الجصى .

٢ - التنظيف الكيمى :-

ويستخدم التنظيف الكيميائي في أضيق الحدود.

- إزالة الأتربة الملتصقة بسطح الجص .
- يمكن استخدام خليط من الماء والكحول الإيثيلي بنسبة ٢:١ لإزالة الأتربة الملتصقة في صورة طبقة رمادية أو سوداء . وفي الحالات الشديدة الصلابة يمكن استخدام الماء الدافئ مع قليل من حمض الخليك أو عصير الليمون بالنسب التالية ١ - ماء ١٠٠ مللى
- حمض الستريك أو عصير ليمون من 1 - 10 مللى
- حمض خليك 6% من 5 - 15 مللى
- كذلك يمكن استخدام الصابون المتعادل مع الماء في محلول مخفف بنسبة 10 : 1
- وتطبق هذه الطرق باستخدام قطع الإسفنج أو القماش القطنى الناعم أو القطن المغلف بالشاش .
- تلى مرحلة التنظيف بالمحاليل السابقة تنظيف السطح باستخدام الكحول الابيض فقط ليساعد على تطاير ما تبقى من الماء .
- كذلك يمكن استخدام المذيبات العضوية المختلفة في إزالة بعض البقع الدهنية أو الشمعية حيث تعمل هذه المذيبات على إنتفاخ البقع وتحولها الى مادة هلامية ثم تذيبها ومن المذيبات المستخدمه لهذا الغرض الأسيتون والتولوين والكحول النقى والتتر والتراى كلور وايثيلين
- فى بعض المناطق التى يظهر فيها وجود نواتج للتلف البيولوجى ويتم معالجة السطح



الجصى الذى تظهر عليه بقايا مخلفات الطيور ويكون العلاج والازالة مبدئيا عن طريق التنظيف الميكانيكى ثم لمحلول مخفف من الامونيا من 10-20% وفى الحالة الاكثر التصاقا با لسطح الجصى يستخدم مركب [7-AB5 100 سم3 ماء +3جم بيكربونات امونيا +50جم كربوكسى ميثيل سيليلوز .

- ثم المعالجة با ستخدام مبيد بمسدس الرش اليدوى وبقوة ضغط منخفضة او با ستخدام طريقة التسقية با لفرشاه وترك المبيد يوم كامل على السطح المصاب .
ملحوظة : ينظف السطح الجصى با لماء النقى بعد المعالجة للتخلص من بقايا المبيد واذا كان هناك وجود لبعض البقع اللونية على السطح الجصى يمكن استخدام محلول من الصابون المتعادل مع الماء .

التقوية النهائية :-

ويستخدم فى هذه المرحلة إحدى الراتنجات الصناعية وهى عبارة عن مركبات عضوية ذات اوزان جزيئية عالية التبلر ويستخدم محلول من البولى أيزوسينات بتركيز ١٠٪ مذاب فى مركب اليقائى أو محلول النيلون الذائب فى الأسيتون وهى تستخدم بنجاح فى تقوية الاثار الجصية حيث تزيد من مقاومتها للماء.

الاستكمال وفك الشروخ :-

يفضل ان تتم عمليات الاستكمال بنفس نوع مونه الجص ثم يتم تحديد طريقة التنفيذ وفى هذه الحالة حيث ان الفقد فى الجص قليل فائنا نقوم بعملية الاستكمال عن طريق فرد للونة على المكان المستكمل وتسويه سطحها ثم تترك حتى تجف ويبدأ الحفر المباشر عليها او يتم حسب مونة الاستكمال.

ونظرا لوجود شروخ فى العقود أعلى القمريات فالقيام بمعالجة وتزير هذه الشروخ قد يحتاج ذلك الى فك القمريات والحفاظ عليها وعند تركيبها يراعى تقويتها وتدعيمها وتركيب الفاقد واستبدال التالف من الزجاج وتوريد وتركيب الزجاج المعشق فى اماكن الفقد بالقمريات.

خطة عمل ترميم العناصر الرخامية بسبيل وكتاب الامير عبد الله

الوصف الاثرى للاعمدة الرخامية بواجهة السبيل وغرفة الكتاب ١ -

x يوجد بالموقع عمودين من الرخام ، الأول يوجد بالدور الأرضى فى الواجهة الرئيسية بجوار شباك السبيل وذو تاج وبدن وقاعدة والعمود الثانى يوجد بغرفة الكتاب على الواجهة الرئيسية وهو ايضا مكون من قاعدة وبدن وتاج وشكل الزخارف على التاج تميل إلى الزخارف النباتية والتي يطلق عليها زهرة اللوتس المغلقة وهذا الوصف على سبيل التقريب وليس التوكيد .

مظاهر التدهور والتلف الموجود بالعمودين الرخام ١ -

تعانى الأعمدة من أنه تغطى سطحها طبقة من الأتربة والإتساخات المتكلسة على سطح الرخام كذلك فان العمود الموجود بالدور الأرضى بجوار شباك السبيل يعانى من وجود طبقة من البقع الدهنية وذلك نظراً لتواجهه مواجهاً للشارع الرئيسى والذي يعد من أكثر شوارع القاهرة زحاماً بالسيارات والتي تلقى بعادمها لتجد الأسطح الأثرية لتستقر عليها فيتأكسد SO_2 إلى SO_3 على سطح الرخام فى وجود مواد محفزة للتفاعل مثل الاتساخات التى تحتوى على أكاسيد الحديد فتتحول كربونات الكالسيوم " $CaCO_3$ " إلى كبريتات الكالسيوم " $CaSO_4$ " التى تتحد مع الرطوبة مكونة كبريتات الكالسيوم المائية " $CaSO_4 \cdot 2H_2O$ " أي الجبس .

وتعتمد سمك طبقة الجبس المتكونة على خواص الرخام ونوع الحفر الموجود عليه أو مدى تعرضه لغاز SO_2 وتساعد طبقة الجبس المتكونة على التصاق وترسيب المعلقات الجوية مثل أكاسيد الحديد و الألومنيوم والكربون وغيرها مما ينتج في النهاية عنه سوداء تغطي السطح الرخامي



و هذا ما يجعل العمود بالدور الأرضي يعاني من وجود تضرر للأملاح في بعض أجزاء من أسفل العمود حيث أنه يلامس العديد من مصادر التلف و التدهور من رطوبة و غيرها و كذلك عوامل التجوية من أمطار شتوية و تذبذب في درجات الحرارة بين الارتفاع و الإنخفاض و غير ذلك من المصادر .

كذلك فإن حبيبات السناج التي تنتج من احتراق الوقود فإن ترسبها علي السطح الرخامي يجعله مطموساً تماماً .

البرنامج الترميمي للأعمال الرخامية : -

أولاً : - التنظيف الميكانيكي : - mechanical cleaning

حيث تتم أولاً إزالة الأتربة بالهواء المضغوط و الفرش الناعمة و يتم إزالة المواد المتكلسة أو البقع و الإتساخات باستخدام الفرر و المشارط و ذلك بعد تطريتها بالماء و الكحول الإيثيلي بنسبة 1 : 1

ثانياً : - التنظيف الكيميائي : - chemical cleaning

و تلجأ لهذا التنظيف في البقع و الإتساخات و المواد المتكلسة الأكثر صعوبة مثل بقايا الحشرات و الطيور و كذلك السناج و الهباب نتيجة لعوادم السيارات و ذلك عن طريق استخدام المذيبات العضوية مثل التتر و الأسيتون و التراي كلور إيثيلين أو عمل خليط من بعض تلك المواد - و يلي استخدام هذه المحاليل التنظيف باستخدام ماء مقطر و كحول إيثيلي بنسبة 1:1

- و إذا كان هناك تكلسات سوداء و نتيجة تنظيفها بهذه المحاليل غير مجدية يمكن استخدام كمادة ورقية من بيكربونات الأمونيوم بنسبة من 5 : 15 % حسب حالة الإتساخ و تترك لمدة ساعات و يمكن أن تتكرر حسب الحالة كذلك تزال آثارها بواسطة الماء و الكحول الإيثيلي بنسبة 1:1 .

ثالثاً : إزالة الأملاح ، -

يمكن إستخدام كمادات من الطين و الرمل بعد غسلها غسلأ جيداً للتخلص من الأملاح التي تتواجد في الأجزاء السفلية من الأعمدة الرخامية و نسبة الكمادة 1 : 5 و تترك الكمادة علي الأسطح الرخامية لمدة تتراوح ما بين خمسة أيام إلي أسبوع و تكرر هذه العملية حتي يتم التخلص من تلك الأملاح و يتم التأكد من ذلك عن طريق إجراء

تجربة نترات الفضة و حمض النيتريك .

رابعاً ، - التثبيت و التقوية و العزل ،

يستخدم لذلك محلول البارالويد المذاب في التراي كلور إثيلين أو الأسيتون بنسبة 2:3 % و يكون ذلك تبعاً لحالة الأعمدة ، ثم يتم تغليفها جيداً .

التدعيم الأنشائي و التثبيت لمفردات الاعمدة تماسك (بدن + تاج) (قاعدة + بدن) .

خطة ترميم المشربيات الأثرية بسبيل وكتاب الأمير عبد الله

الوصف الأثري للمشربيات المتواجدة على الواجهة الرئيسية والواجهة الجانبية :-
نجد أن الواجهة الرئيسية للسبيل تحتوي على مشريبتان كما أن الواجهة الجانبية تحتوي أيضاً على مشربية واحدة وهما يتشابهان في وحدات الخراط كئاسى الصنع وهما من الخشب العزيزى ويبلغ الارتفاع 2.84م والعرض 2.1م ، و2.16م والعمق 0.90م ويرتكزون على كابولى من الخشب المغطى بشكل زخرفي كما تنتهي قمة المشربية بالشكل الهرمى وكان يغطى سقف المشربيات طبقة من اللياسة المكونة من الحمرة .

مظاهر التدهور والتلف فى المشربيات :-

- تعاني جميع المشربيات من فقد نسبة من وحدات الخراط .
- كذلك فإنها مغطاة تماماً بطبقة من الأتربة والإتساخات المتكلسة والمتوغلة فى الياف الخشب، كما أنها تعاني من فقد كامل للضلف الزجاجية .
- كما أنه يوجد تآكل فى خشب المشربيات وقد نتج ذلك عن إنكسار للألياف نتيجة التعرض لعوامل التجوية ومن المعروف عن السبيل أنه يقع فى أكثر شوارع القاهرة تلوثاً بسبب عمليات حرق الوقود التى ينتج عنها ثانى أكسيد الكبريت وثانى أكسيد النيتروجين والأوزون وعند تعرض الأخشاب لهذه العوامل الجوية فإن سطحه يتعرض للتفتت الكيميائي والفيزيائي وأهم المظاهر المصاحبة لهذه العوامل .
- أكسدة لنواتج عمليات التلف وكذلك بسبب تذبذب الرطوبة النسبية حدث تلف ميكانيكي نتيجة عمليات التمدد والانكماش المتكررة لعناصر الخشب بسبب تشرب أو فقد سطح الخشب بالماء .
- وتتأثر مكونات الخشب مثل السليولوز من خلال عمليات الأكسدة أو التميؤ والذى يؤدي فى النهاية إلى كسر السلاسل الكيميائية للسليولوز مما يكون له اثر كبير على تغير

خصائصه الفيزيائية واللجني صفة عامة مادة سهلة التفاعل وتتأكسد سريعاً إلى مركبات ذات لون بني مائل للاصفرار بالإضافة إلى مركبات حمضية .

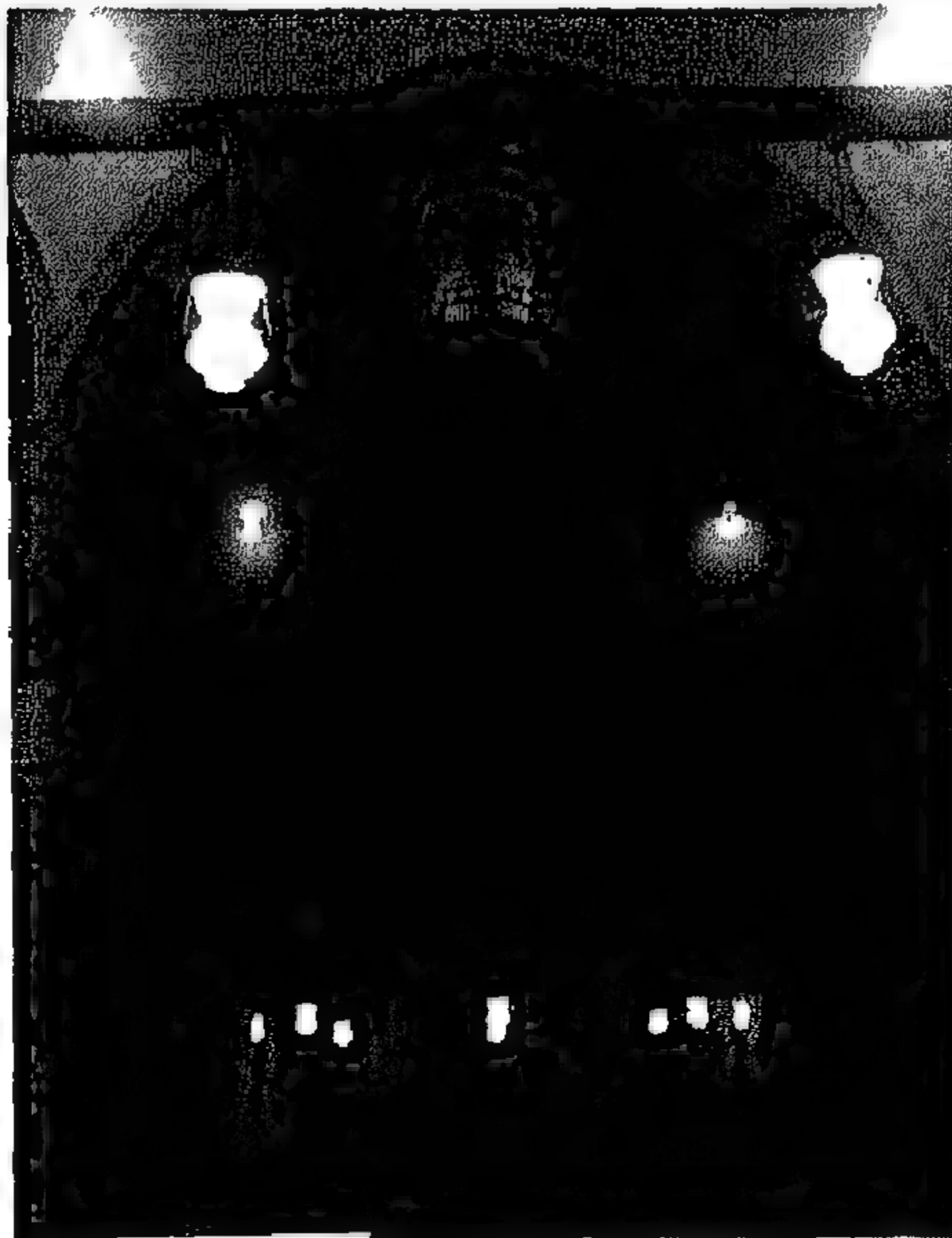
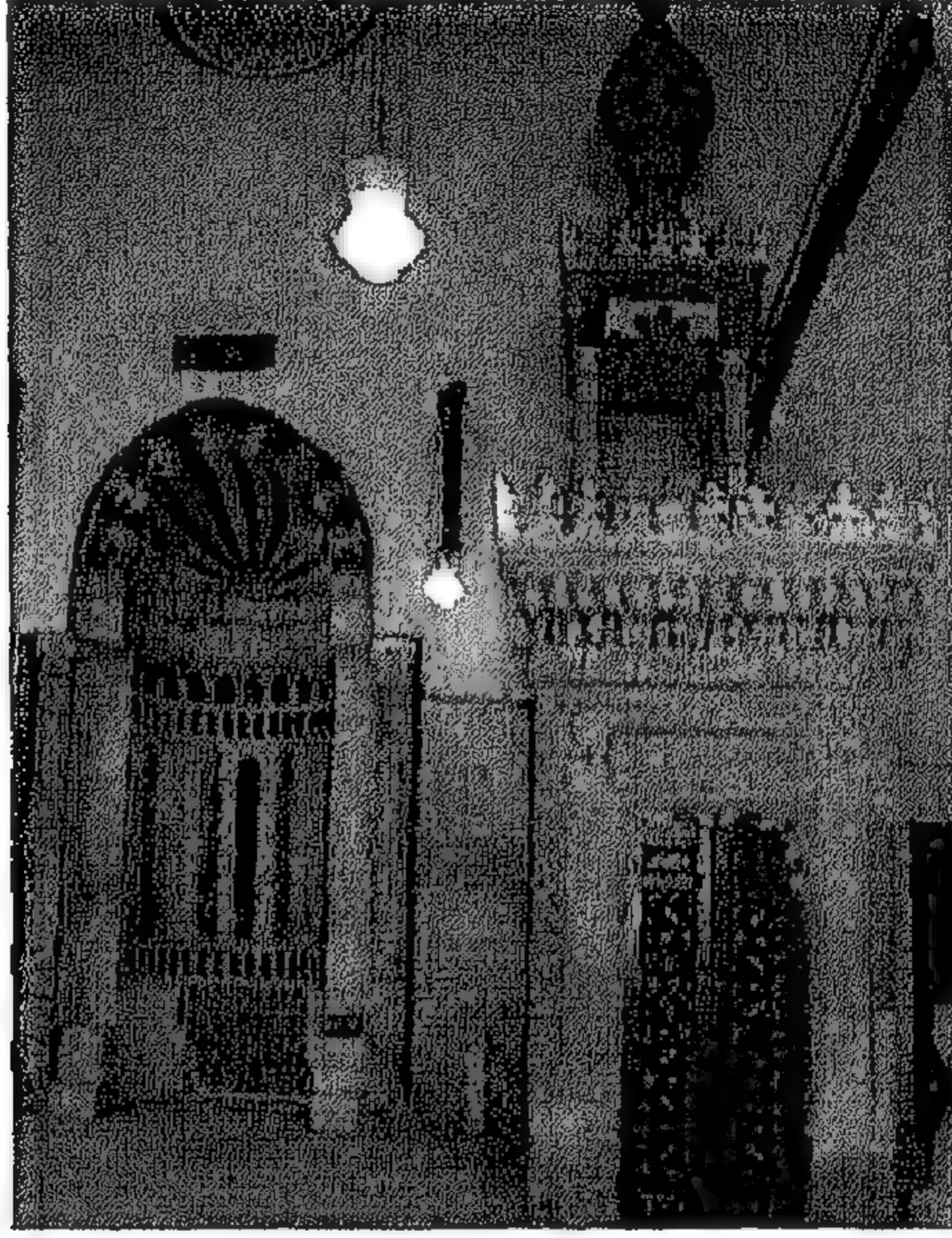
- كما انه يوجد تفكك في القوائم التي تربط أجزاء المشربيات وذلك نتيجة لسوء الاستخدام في الماضي .
- كما إنها تعاني من تقشر كامل في طبقة الدهان القديمة .
- كذلك فإنه يوجد طبقات من الدهانات الزيتية الحديثة ذات اللون الأخضر الغير أثرية وحدوث تلف في هذه الطبقات أيضاً .
- كما تتراكم كميات من الأتربة والعوالق على أسقف المشربيات .

الخطه المقترحة بالنسبه للعلاج والصيانة للمشربيات :-

- x تمت بالفعل معالجة المشربيات على الطبيعة وذلك بدهانها بزيت بذر الكتان المخفف بالنفط المعدنى حتى يتسنى لنا الكشف عن الأجزاء الصالحة من الأجزاء التالفة وذلك أثناء الفك والتدعيم وحيث أن أسلوب تنفيذ المشربيات منفذ بأسلوب أعمال النجارة العربية القديمة في التشييق بإستخدام الكوابل الخشبية دون إستخدام الفراء أو المسامير الحديثة .
- ونظراً لتعدد وتنوع مظاهر التدهور بالمشربيات التي تم الإشارة إليها سابقاً فيرجى الحفاظ على العنصر الأثرى لخشب المشربيات مع توظيف أجزاء حديثة بدلاً من التالفة وطبقاً للأصول الأثرية والصناعية وبذلك يكون قد تم توظيفها عنصر زخرفى أساسى وأصلى لواجهات السبيل .
 - يتم معالجة الأخشاب المستخدمة للتدعيم كميائياً و مع تثبيت المحتوي المائلهذه الأخشاب بإستخدام المناسب من الزيوت المقوية ويتم اسخدامها بالطريقة المناسبة .
 - مراحل العزل و التثبيت و التدعيم تتم حسب حالة كل مشربية علي حدا .
 - عمل اللازم نحو توظيف مفردات المشربية مستقلاً .
 - يتم إستخدام زيت التريتينا النباتي الصافي للعناصر الخشبية القديمة كنوع من التقوية .
 - وسوف يتم تقديم كافة مراحل التنفيذ لاحقاً موثقة ومراجعة علمياً وتنقيدياً .

ثالثاً : أعمال الكهرباء :-

- ١- تم إستبدال شبكة الكهرباء القديمة بأخرى حديثة مع الحفاظ على جميع العدادات الخاصة بالملاط المؤجرة من قبل الاوقاف لاعادة تركيبها مرة أخرى بعد إنتاء أعمال الترميم .
- ٢- إستخدام وحدات إضاءة تتناسب مع الشكل الاثرى والسبيل كمنشأة مدنية .

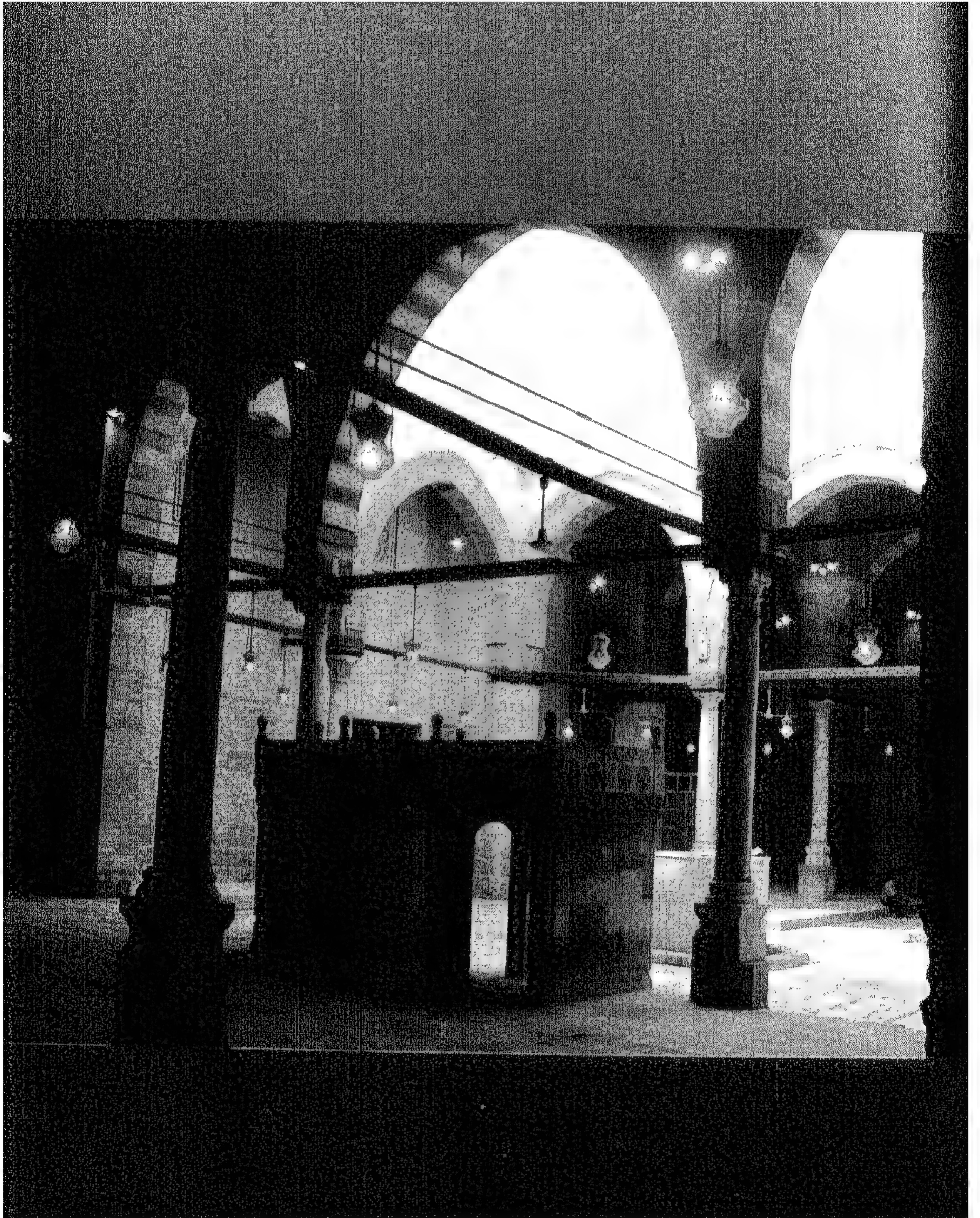












إعداد :

المجلس الأعلى للآثار

بالتعاون ما بين :

- المكتب الفنى للأمين العام

- قطاع المشروعات

- قطاع الآثار الإسلامية

مطابع المجلس الأعلى للآثار

رقم الإيداع

٢٠٠٨/١٩١٣٧

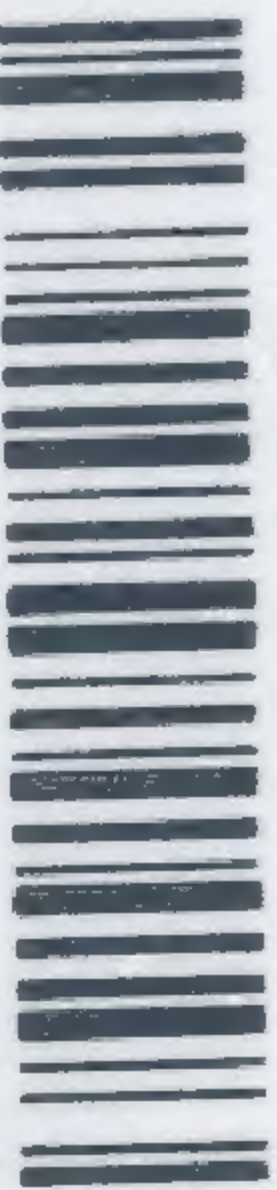
الترقيم الدولي

977-437-822-X

209

64

Bibliotheca Alexandrina



0664906



وزارة الثقافة



المجلس الأعلى للإعلام